



RIJKS
MUSEUM
FONDS

2022

JAAAR
VERSLAG

INHOUD

VOORWOORD 14

DOELSTELLING 15

BESTUUR 22

ANBI-STATUS 23

CBF-ERKENNING 23

FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN 23

INTERNATIONAL CIRCLE 27

INSTITUTIONELE FONDSSEN 30

FONDSSEN OP NAAM EN GELABELDE SCHENKINGEN 34

OVERIGE SCHENKERS VAN VERMOGEN 52

CHARITATIEVE BIJDRAGEN VAN BEDRIJVEN 52

NALATENSCHAPPEN 52

PATRONEN 52

FINANCIEEL VERSLAG 55

BESTUURSVERSLAG 56

JAARREKENING 67

MEERJARENOVERZICHT 90

STEUN HET RIJKSMUSEUM 97

UTAGAWA HIROSHIGE (I), MAPLE TREES AT MAMA, TEKONA SHRINE AND THE LINKED BRIGDE, 1857 (DETAIL, P. 64),
GERCO DE RUIJTER, AALSCHOLVERSKOLONIE, ACKERDIJKSE PLASSEN, DELFT (DETAIL, P. 11), KAREL APPEL, PAINTED POLAROID, NO. 10, 1989 (DETAIL, P. 92)

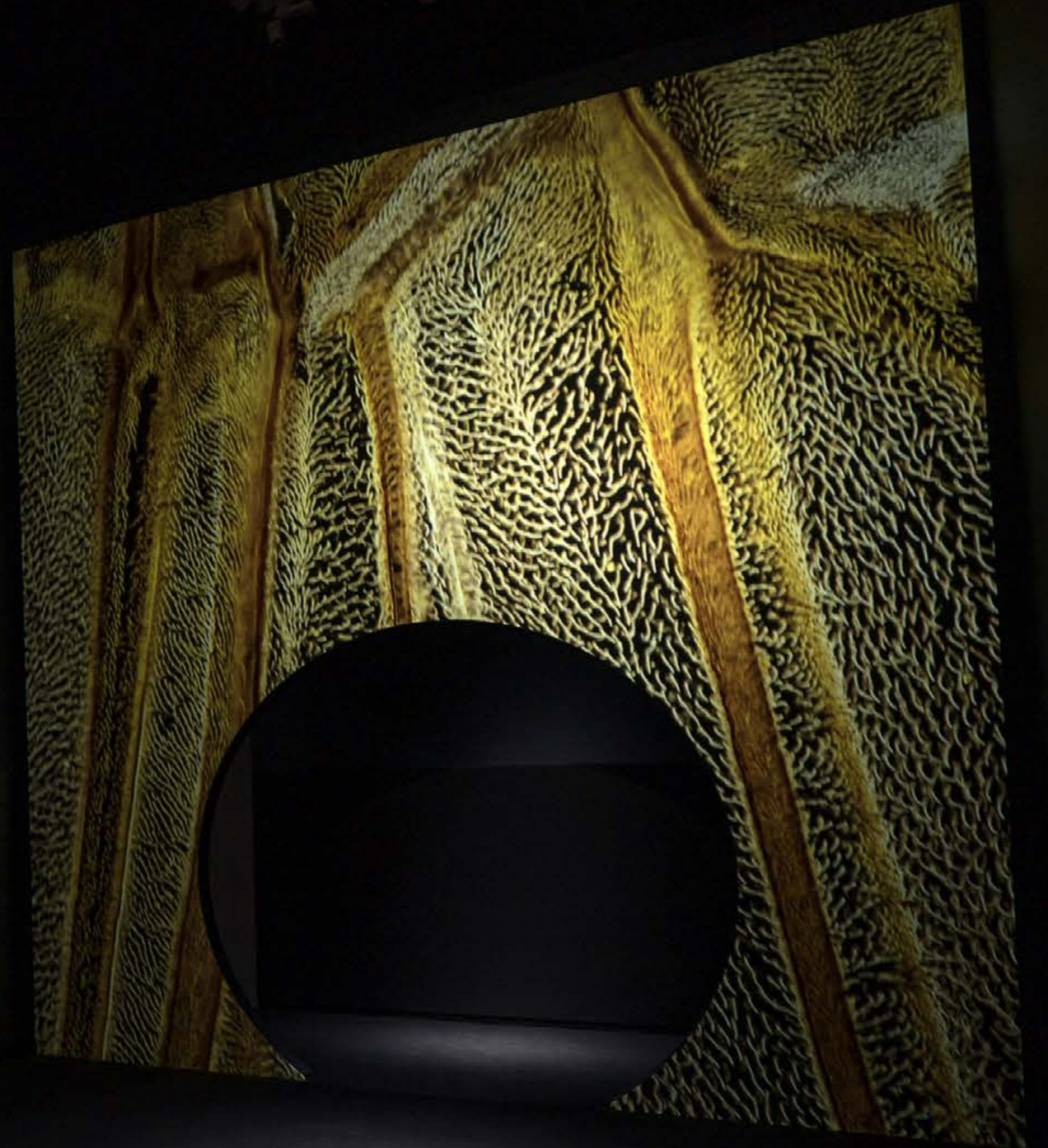
Onderkruipsels

Van gruwelen tot verwonderen

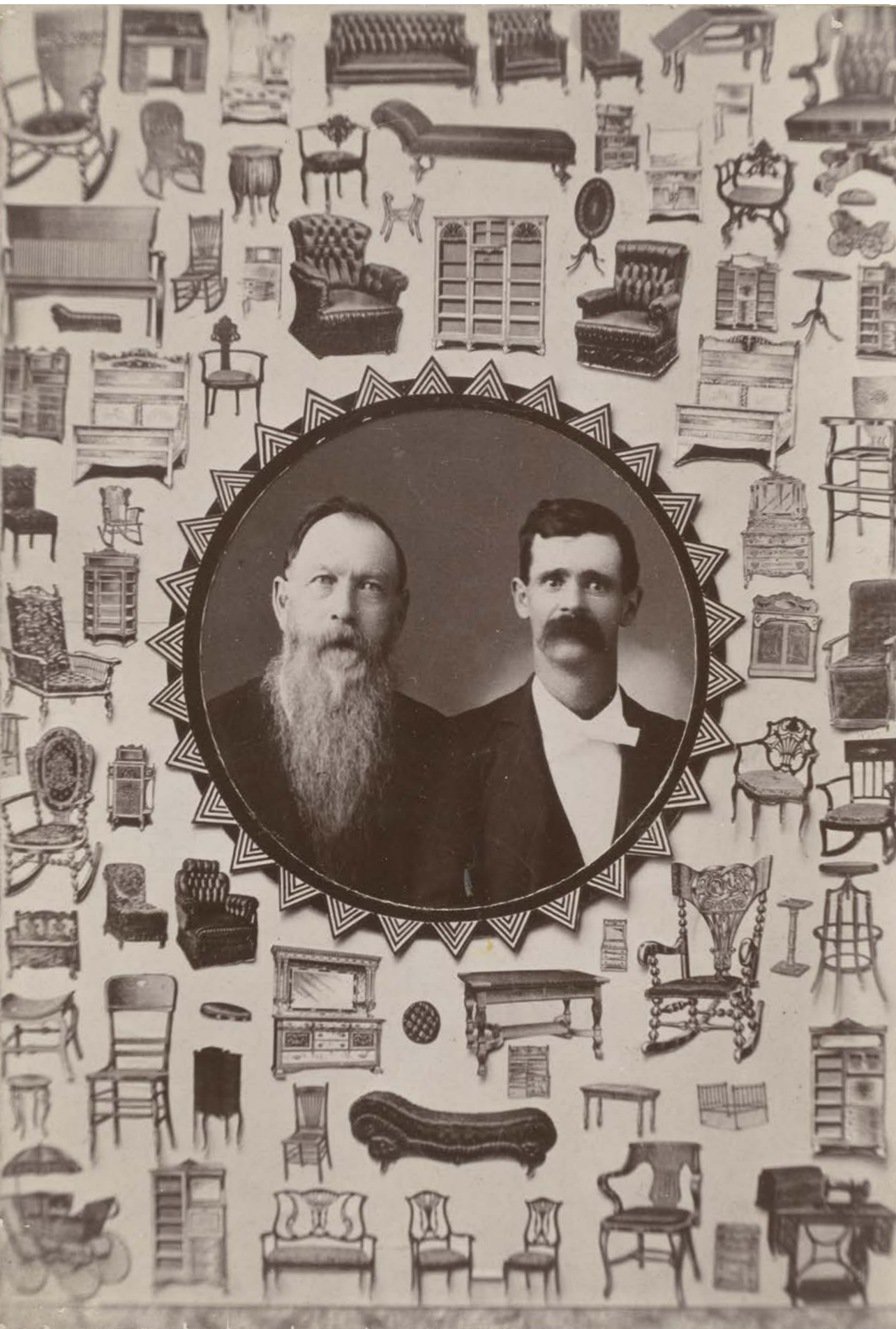
Onderkruipsels zijn kleine, wriemelende beestjes zoals slangen, kikkers, hagedissen en insecten. Sommigen gruwelen bij de eerste aanblik, anderen zijn gefascineerd door hun bouw en kleurenpracht. Lang stonden deze dieren in een kwaad daglicht. In de middeleeuwen werden ze geassocieerd met de duivel en de dood. Maar in de 16de en 17de eeuw stegen ze in achting en kwamen ze volop in de belangstelling te staan. Ze doken steeds vaker op in kunstwerken, bolandiden in verzamelaarakasten en werden onderwerp van wetenschappelijk onderzoek. Juist in de kleinste schepselen was de grootsheid van Gods schepping het beste zichtbaar, zo dacht men toen. De laatste jaren neemt de waardering voor onderkruipsels weer een nieuwe wending. Nu het klimaat verandert en hun aantal afneemt, beseffen we pas hoe belangrijk ze zijn voor ons ecosysteem.

From Horror to Wonder

Crawly creatures are small animals such as snakes, frogs, and insects. Some people are horrified at first sight, while others are fascinated by their visual appearance and symbolic connotations. For a long time, these creatures were viewed in an unflattering light. In the Middle Ages they were associated with the Devil. However, their reputation improved in the 16th and 17th centuries when they became the subject of genuine interest. They appeared in works of art, ended up in collectors' cabinets and were subjected to scientific research. It was precisely in its smallest creatures that the grandeur of God's creation was best visible, as it was thought. In recent years the appreciation of crawly creatures has taken a new turn. As the climate changes and their number decreases, we are only now realising how crucial they are to our ecosystem.



In de tentoonstelling *Onderkruipsels* werd de veranderende waardering voor insecten en andere onderkruipsels onder de loep genomen. Met als hoogtepunten o.a. de eerste tekening uit 1505 met een insect in de hoofdrol van Albrecht Dürer en *Het hoofd van Medusa* door Peter Paul Rubens (ca. 1617-18). De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door een particuliere schenking via het Rijksmuseum Fonds en Stichting Thurkownfonds.



Kabinetfoto vroege (Amerikaanse) reclamefotografie, ca. 1875–1914. Albuminedruk. Inv.nr. RP-F-2022-43-2-3-64. Aankoop met steun van het Marque Joosten & Eduard Planting Fonds, het Familie van Heel Fonds en het Paul Huf Fonds



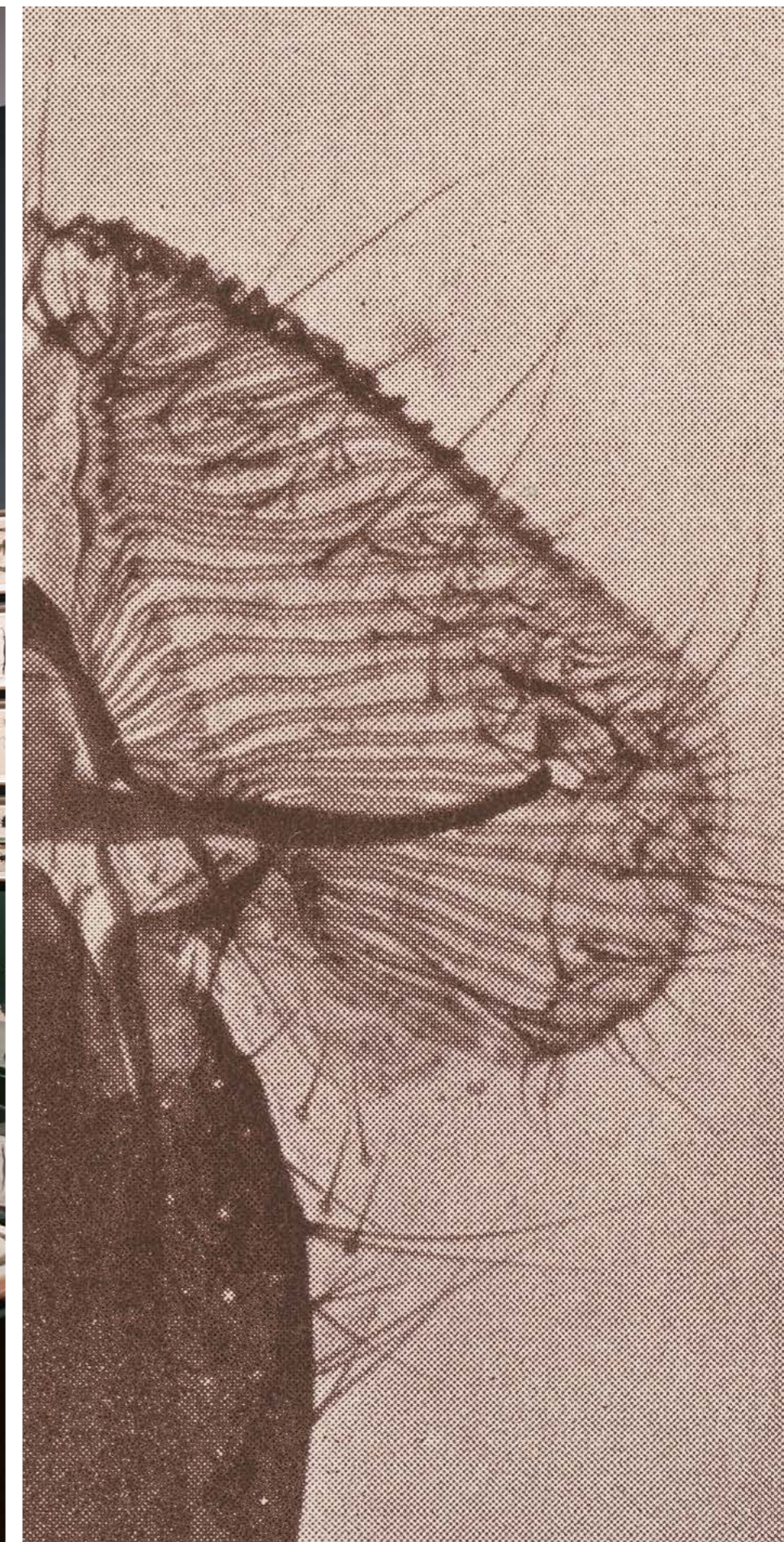
Anoniem, Ring met abaresken, ca. 1620–1640. Goud en email. Inv.nr. BK-2022-71. Aankoop uit het Corrie Bleekemolen Juwelenfonds



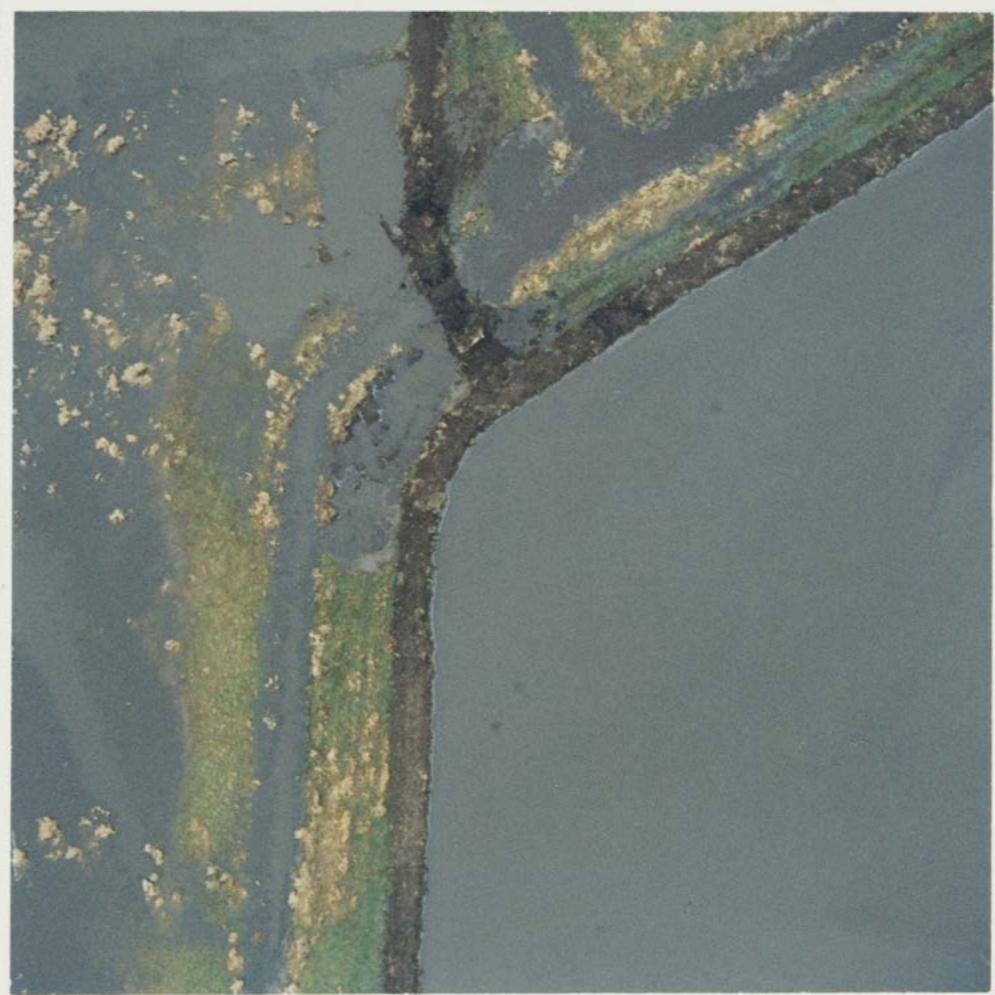
Zaaloverzicht tentoonstelling *Onderkruipfels* met een projectie van een door Wim van Egmond gemaakte microfoto van een 18de-eeuws preparaat van een veerluis.



Zaaloverzicht tentoonstelling *Onderkruipfels* met links het schilderij *Gezicht op Olinda* (1662) van Frans Post uit de collectie van het Rijksmuseum. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door een particuliere schenking via het Rijksmuseum Fonds en Stichting Thurkowfonds.



Prentbriefkaart met vroege reclamefotografie, ca. 1895–1914 (detail, p. 71).





De tentoonstelling *Revolusi! Indonesië onafhankelijk* bood een internationaal perspectief op de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië in de jaren 1945–1949 aan de hand van de verhalen van ooggetuigen. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds. De aanstelling van de Indonesische conservatoren Amir Sidharta en Bonnie Triyana werd mogelijk gemaakt door het Johan Huizinga Fonds. De programmering bij de tentoonstelling met ruimte voor dialoog werd mede mogelijk gemaakt door vfonds en DutchCulture.

Vorige pagina: Gerco de Ruijter, serie *Nederland vanuit de lucht*, 1999. Chromogenedruk.
 v.l.n.r. *Delftse Hout, Delft*. Inv.nr. RP-F-2021-35-2; *Meeuwenkolonie, Neeltje Jans*. Inv.nr. RP-F-2021-35-25; *Broekpolder, Vlaardingen*. Inv.nr. RP-F-2021-35-15; *Aalscholverskolonie, Ackerdijkse plassen, Delft*. Inv.nr. RP-F-2021-36-25; *Slib, Ackerdijkse plassen, Delft*. Inv.nr. RP-F-2021-35-7; *De Wiebertjes, Oud Verlaat*. Inv.nr. RP-F-2021-35-14. Aankoop met steun van Fonds Objectief Nederland

VOORWOORD

Tijdens de vierde verplichte museumsluiting wegens de COVID-19-pandemie was er in januari 2022 toch verheugend nieuws voor het Rijksmuseum: de aankoop van Rembrandts *De vaandeldrager* werd door de Eerste Kamer goedgekeurd en eind januari was de koop officieel rond. Het schilderij is voor € 175 miljoen aangekocht, waarvan € 150 miljoen werd gefinancierd door de Staat der Nederlanden, € 15 miljoen door de Vereniging Rembrandt en € 10 miljoen door het Rijksmuseum Fonds en de VriendenLoterij.

De coronasluiting was in 2022 gelukkig van korte duur, zodat staatssecretaris voor Cultuur en Media Gunay Uslu in februari de tentoonstelling *Revolusi!*, over de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd, kon openen in bijzijn van ooggetuigen, nazaten en andere betrokkenen. Hoewel de Indonesische minister van Onderwijs en Cultuur vanwege strenge reisrestricties via een videoverbinding moest deelnemen, konden de Indonesische conservatoren Bonnie Triyana en Amir Sidharta, wier aanstelling mogelijk gemaakt is dankzij het Johan Huizinga Fonds, wel in levenden lijve aanwezig zijn. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds. Nadat de laatste coronamaatregelen in maart werden opgeheven, kon de programmering in het land, met ruimte voor dialoog – georganiseerd dankzij steun van DutchCulture en vfonds – doorgaan zoals gepland. Tegelijkertijd met *Revolusi!* opende ook *Vincent Mentzel*, een overzichtstentoonstelling met 78 originele afdrucken van een van de meest beeldbepalende fotografen van Nederland. In 2011 kon het Rijksmuseum, mede dankzij de VriendenLoterij (voorheen BankGiro Loterij), ruim 2300 originele afdrucken van de fotograaf verwerven, waarvan een selectie in het voorjaar van 2022 te zien was.

In de Rijksmuseumtuinen waren in de zomer acht monumentale beelden van Barbara Hepworth te zien, de eerste solotentoonstelling van deze modernistische Britse kunstenaar in Amsterdam, mogelijk gemaakt door de Don Quixote Foundation, Pon en de Rijksmuseum Club. Tegelijkertijd waren er in het museum drie tentoonstellingen te zien die zonder de genereuze schenkingen, van zowel objecten als vermogen, en zonder bruiklenen van particulieren niet tot stand hadden kunnen komen, te weten: *Modern Japans Lak, XXL Papier* en *Vroege foto's van Japan*. In het najaar kon het publiek zich verwonderen over fauna in kunst en wetenschap: van klein in de vroegmoderne tijd in *Onderkruipsels* tot groot in de 18de-eeuw met *Clara de neushoorn*. Beide tentoonstellingen, tot stand gebracht met steun van particuliere schenkers, gaven inzicht in de relatie tussen mens en dier, met een brug naar het nu.

In 2022 werden naast *De vaandeldrager* nog andere bijzondere aanwinsten gedaan dankzij de genereuze steun van particuliere gevers en institutionele fondsen. Tot die verwervingen behoren een aan Giovanni Battista Foggini toegeschreven bronzen beeld uit 1685–1710, een 14de/15de-eeuwse bronzen Buddha Sakyamuni uit Thailand en een 19de-eeuwse mahoniehouten speeltafel. Het Rijksprentenkabinet werd onder andere verrijkt met een getekend portret van een bediende, vermoedelijk Guan Anthony Sideron, de jonge zwarte bediende in de hofhouding van Willem V, en met een serie landschapsfoto's van Gerco de Ruijter. De afdeling Geschiedenis kon een schilderij verwerven van een markt of kermis waar zwarte mensen worden tentoongesteld, een zeldzame voorstelling waarvan geen vergelijkbare in de collectie is vertegenwoordigd, en dankzij het in 2021 ingestelde Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds werd een tekening door kunstenaar Annie Roland Holst-de Meester aangekocht. Middels objectschenkingen en nalatenschappen kon het museum daarnaast ruim 1200 (kunst)werken aan de collectie toevoegen. Een overzicht van deze schenkers en legatoren is opgenomen in het jaarverslag van het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds heeft in 2022 ruim € 10 miljoen in ontvangst mogen nemen en er is € 19 miljoen besteed aan aankopen, onderzoek, restauraties en educatieve projecten, waarin de verwerving van *De vaandeldrager* met € 10 miljoen een groot aandeel heeft. Het resultaat van het Rijksmuseum Fonds stond helaas in 2022 onder druk door mondiale gebeurtenissen. De oorlog in Oekraïne heeft tot een aanzienlijk negatief beleggingsresultaat geleid van € 4 miljoen. Er zijn echter ook zes nieuwe fondsen op Naam opgericht en negen nieuwe (gelabelde) schenkingen konden worden verwelkomd.

Schenkingen zijn van essentieel belang voor het mogelijk maken van de activiteiten en aanwinsten van het Rijksmuseum en wij zijn al onze begunstigers bijzonder dankbaar voor hun betrokkenheid en steun.

Dick Boer
 Voorzitter Rijksmuseum Fonds

DOELSTELLING

Activiteiten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is opgericht op 8 december 1994 bij akte verleden voor notaris mr. H.P.A. Klapwijk te Den Haag en stelt zich krachtens artikel 2 van de gewijzigde statuten d.d. 22 september 2014 ten doel:

- het aantrekken, het beheren en het beleggen van gelden welke door schenkers ten bate van het Rijksmuseum te Amsterdam aan de stichting zijn geschonken;
- het uitkeren van gelden aan het Rijksmuseum, in het kader van het door het Rijksmuseum geformuleerde beleid, waarbij in beginsel de ter beschikking gestelde gelden worden aangesproken, tenzij zulks in andere zin met schenkers is overeengekomen;
- het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan het Rijksmuseum.

De statuten van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn voor het laatst gewijzigd op 22 september 2014. De stichting is gevestigd te Amsterdam.



Rembrandts *Vaandeldrager* was in 2022 in musea in alle twaalf provincies van Nederland te zien. Elk van de twaalf musea bood tenminste één dag gratis toegang aan. In totaal zagen 194.197 bezoekers Rembrandts meesterwerk. *Vaandeldrager on Tour* werd mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij, Vereniging Rembrandt en het Rijksmuseum Fonds. Boven: *Rembrandts Vaandeldrager on tour*, Fries Museum, Leeuwarden, 30 april t/m 29 mei 2022. Tijdens opening met staatssecretaris Cultuur en Media Gunay Uslu en Taco Dibbits. Onder: *De Vaandeldrager*, Drents Museum, Assen, 2 t/m 31 augustus 2022. Met een installatie van de Drentse Vlaggenhijzers.





Barbara Hepworth, *The Family of Man (Ancestor II, Ancestor I en Parent I)*, 1970, te zien in de tuintentoonstelling die in de zomer gratis te bezoeken was. De beeldtentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door de Don Quixote Foundation, Pon en de Rijksmuseum Club.



Het Rijksmuseum organiseerde voor de 7de keer het Lerarenfeest, een feestelijke avond voor leraren uit het primair onderwijs, voortgezet onderwijs, MBO en speciaal onderwijs. Het lerarenfeest wordt mogelijk gemaakt door het Biemond Nassiri Fonds.



Utagawa Kuniyoshi, *Yukinrō on a horse*, 1848 (detail, p. 64)



Maarten van Dreven, *Dubbelportret van Jurjen de Haan en Maarten van Dreven*, 1980 (detail, p. 46)



De heer Dick Boer
Voorzitter –
sinds 2018



De heer Marc Staal
Penningmeester –
lid sinds 2017



**Mevrouw Pien van
Karnebeek-Thijssen**
Lid sinds 2017



Mevrouw Heleen Dura-van Oord
Lid sinds 2018



De heer Steven Schuurman
Lid sinds 2018



Mevrouw Charlotte Kwist
Lid sinds 2021



De heer Karl Guha
Lid sinds 2021



**Mevrouw Olga Dreesmann
Ramos-Esteban**
Lid sinds 2022

BESTUUR

Stichting Het Rijksmuseum Fonds heeft een onbezoldigd bestuur en heeft geen eigen medewerkers. Bestuursleden zijn na drie jaar eenmaal herkiesbaar; na twee termijnen van drie jaar treden ze terug.

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES VAN DE BESTUURSLEDEN

Dick Boer (1957)

Nevenfuncties

Non-executive director Nestlé; non-executive director SHV; Chairman non executive board Just Eat Takeaway; non-executive director Shell PLC; voorzitter Raad van Advies G-Star Raw; voorzitter van de Raad van Commissarissen Koninklijk Concertgebouw; lid/directeur Koninklijke Hollandse Maatschappij der Wetenschappen

Marc Staal (1959)

Managing partner AAC Capital

Nevenfunctie

Voorzitter Amsterdamsche Hockey & Bandy Club

Pien van Karnebeek-Thijssen (1968)

Hofdame van Hare Majesteit de Koningin

Nevenfuncties

Bestuurslid United Way the Netherlands; voorzitter Stichting Het Jeroen Pit Huis

Heleen Dura-van Oord (1972)

Co-founder DQ&A Media Group; co-founder Sharethatquote.com; co-founder Vivid Ventures; investeerder in diverse start-ups en fondsen; founding partner Peak Capital; founding partner Future Food Fund

Nevenfuncties

Lid Raad van Commissarissen Efteling; bestuurslid LOEY (Leading Online Entrepreneur of the Year) Awards; bestuurslid Stichting African Parks Foundation

Steven Schuurman (1975)

Oprichter en bestuurslid Elastic NV (NYSE: ESTC); oprichter en bestuurslid Atlantis Entertainment, Inc; oprichter en bestuursvoorzitter Stichting International Center for Future Generations

Charlotte Kwist (1967)

Bestuurder Greenfee

Nevenfuncties

Non-executive director Heineken Holding; member Supervisory Board Picnic International

Karl Guha (1964)

Internationaal Adviseur Goldman Sachs

Nevenfuncties

Lid Raad van Toezicht Nexus Institute; voorzitter Raad van Toezicht UWC Nederland; lid Raad van Toezicht Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten; lid Raad van Commissarissen SHV; Lid Raad van Commissarissen Vereniging Hendrick de Keyser

Olga Dreesmann Ramos-Esteban (1968)

Founder The Nomads

Nevenfuncties

Board Member L'Essentiel asbl; member Tate International Council

ANBI-STATUS

Giften aan goededoelenorganisaties zijn aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de instelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Het Rijksmuseum Fonds heeft deze ANBI-status.



CBF-ERKENNING

Het Rijksmuseum Fonds beschikt over de Erkenning van het CBF (Centraal Bureau Fondsenwerving). Dit keurmerk voor goededoelenorganisaties in Nederland laat zien dat er sprake is van een verantwoorde manier van fondsenwerving en besteding op het gebied van:

- bestuur;
- beleid;
- fondsenwerving, voorlichting en communicatie;
- besteding van middelen;
- verslaglegging.



FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN

Schenken, Fondsen op Naam en legaten zijn van groot belang voor het Rijksmuseum. Voor aankopen, onderzoek, restauratie en educatieve projecten is het museum grotendeels afhankelijk van deze steun. Elke gift aan het Rijksmuseum, of het nu een legaat, erfstelling of schenking is, is van harte welkom. Het Rijksmuseum Fonds, de steunstichting van het Rijksmuseum, is aangemerkt als ANBI en daarom in principe vrijgesteld van schenk- en erfbelasting. Dat betekent dat er geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Rijksmuseum Fonds.

Vermogen kan worden geschonken of nagelaten aan Stichting Het Rijksmuseum Fonds, de steunstichting van het Rijksmuseum. Objecten kunnen worden geschonken of nagelaten aan Stichting Het Rijksmuseum.

SCHENKEN

Particulieren die specifieke verzamelgebieden, collecties of andere activiteiten van het Rijksmuseum willen versterken, kunnen door middel van een financiële bijdrage een Fonds op Naam oprichten of een gelabelde schenking doen. Het Rijksmuseum Fonds beheert de gelden, en het bestuur ziet toe op de besteding.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van het Rijksmuseum Fonds vanuit fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht, een schenking aan het Rijksmuseum Fonds is ook aftrekbaar in de inkomstenbelasting.

De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van giften zowel € 60 als 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek te boven gaat, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Hierbij zijn schriftelijke bewijsstukken vereist. Omdat het Rijksmuseum Fonds een culturele instelling is, mogen giften voor 125 procent in aanmerking worden genomen, met maximaal € 1.250 extra aftrek. Contante giften komen niet in aanmerking voor giftenaftrek.

Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan het Rijksmuseum Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over ten minste vijf kalenderjaren – een zogeheten ‘periodieke gift’. Als aan de voorwaarden van een periodieke gift wordt voldaan, dan is de gift aftrekbaar voor de inkomstenbelasting zonder drempel. Er geldt wel een plafond. Het jaarlijkse plafond bedraagt € 250.000; daarboven is de schenking niet aftrekbaar. Voor het bepalen van plafond worden alle periodieke schenkingen die u doet bij elkaar opgeteld.

Ook een (kunst)voorstel kan als periodieke gift aan het Rijksmuseum worden geschonken, verdeeld in minimaal vijf termijnen. In dat geval kan ieder jaar een vijfde deel van de waarde van het object worden afgetrokken voor de inkomstenbelasting. Ook voor deze schenkingen in natura geldt het jaarlijkse plafond van € 250.000.



Giovanni Battista Foggini, *Mercurius ketent Prometheus*, ca. 1685–1710. Brons. Inv.nr. BK-2021–213. Aankoop met steun van de VriendenLoterij en de heer H.B. van der Ven, Den Haag



In de Theezaal van de Philipsvleugel vond van 23 september 2022 t/m 15 januari 2023 *Document Nederland Junior 2022* plaats, de jaarlijkse fotowedstrijd voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs en mbo-studenten, dit jaar voor het eerst zowel in Nederland als op de Nederlands-Caribische eilanden. Negen genomineerden brachten het thema 'Een tweede leven, hoe recycle jij?' in beeld. Stillevenns gemaakt van afval opgevist uit de Amsterdamse grachten, door Eline, Janae, Jasmijn, Joy, Kai, Kyle, Linda, Nathan, Ramon. Amsterdam, 2022. *Document Nederland Junior* wordt mogelijk gemaakt door The de Vink Foundation.

NALATEN

Veel objecten in de collectie van het Rijksmuseum zijn te danken aan schenkingen en nalatenschappen van particulieren – mensen die het belangrijk vinden om een (kunst)werk voor Nederland en de wereld te bewaren, en het om die reden toevertrouwen aan het museum. Maar het kan ook gaan om financiële steun, al dan niet met een specifieke bestemming.

Er zijn verschillende manieren waarop particulieren aan het Rijksmuseum Fonds vermogen kunnen nalaten:

- een bedrag in geld;
- bepaalde goederen;
- een percentage van de nalatenschap;
- vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik.

Vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik blijft eigendom van de erfgenamen. Het Rijksmuseum Fonds ontvangt gedurende een door de erflater vastgestelde periode uitsluitend het gebruik van het vermogen of het rendement op dat vermogen. Welke vorm ook wordt gekozen, erfbelasting wordt bij het Rijksmuseum Fonds niet geheven.

Er zijn verschillende mogelijkheden waarop particulieren het Rijksmuseum kunnen opnemen in hun testament.

- Een erfstelling: een deel van de nalatenschap wordt toegekend aan het Rijksmuseum.
- Een legaat: een bepaald bedrag, een roerend of onroerend goed uit de nalatenschap wordt toegekend aan het Rijksmuseum.
- Een Fonds op Naam: vanaf € 50.000 kan een eigen fonds worden opgericht uit de nalatenschap.
- Een erflater kan ook het Rijksmuseum als erfgenaam benoemen en bepalen dat het museum (een deel van) de erfstelling toekent aan het eigen opgerichte fonds. Daarbij kan de verplichting worden gesteld dat het Rijksmuseum tevens uitkeert aan derden.

ERFBELASTING VOLDOEN MET KUNST

Erfgenamen die erfbelasting moeten betalen over een erfenis waarin zich waardevolle (kunst)voorwerpen bevinden, kunnen onder bepaalde omstandigheden de erfbelasting voldoen met die werken. Deze kunnen dan worden overgedragen aan de Nederlandse staat in ruil voor een korting/kwijtschelding van de erfbelasting.

Toekomstige erfslaters kunnen vooraf vragen of bepaalde objecten na hun overlijden in aanmerking komen voor de regeling. Als een erfgenaam een kostbaar (kunst)voorwerp overdraagt aan de staat, wordt de erfbelasting kwijtgescholden met een bedrag van maximaal 120 procent van de waarde van het object, met als maximum de totaal verschuldigde erfbelasting.

Deze regeling geldt voor roerende voorwerpen met een nationaal cultuurhistorisch of kunsthistorisch belang. Dat zijn (kunst)werken die verplaatst kunnen worden, zoals schilderijen, vazen, sculpturen, meubels et cetera. Bij de beslissing over het verzoek tot kwijtschelding laten de Belastingdienst en het ministerie van Financiën zich adviseren door een commissie die gespecialiseerd is in de beoordeling van het belang van (kunst)voorwerpen.

Voorbeeld

De waarde van het (kunst)voorwerp bedraagt € 50.000. Door de overdracht van het object aan de staat wordt van de door de erfgenamen verschuldigde erfbelasting een bedrag van € 60.000 kwijtgescholden.

INTERNATIONAL CIRCLE

In maart 2022 trapte de International Circle af met een bezoek aan de tentoonstelling *Vincent Mentzel* in het Rijksmuseum, waarbij de fotograaf zelf aanwezig was en in een vraaggesprek met conservator fotografie Mattie Boom toelichting gaf op zijn werk. In april bezochten we de Biënnale in Venetië, inclusief de opening van een door directeur Taco Dibbits samengestelde tentoonstelling van werk van de Britse kunstenaar Anish Kapoor in de Galleria dell'Accademia. In mei konden we een bezoek brengen aan St. Ives in Cornwall, de laatste woon- en werkplaats van kunstenaar Barbara Hepworth, van wie in de zomer van 2022 monumentale sculpturen in de Rijksmuseumtuinen te zien waren. De Garden Party, in juni, waarmee de beeldtentoonstelling geopend werd, was mede dankzij het schitterende weer, een prachtige avond.

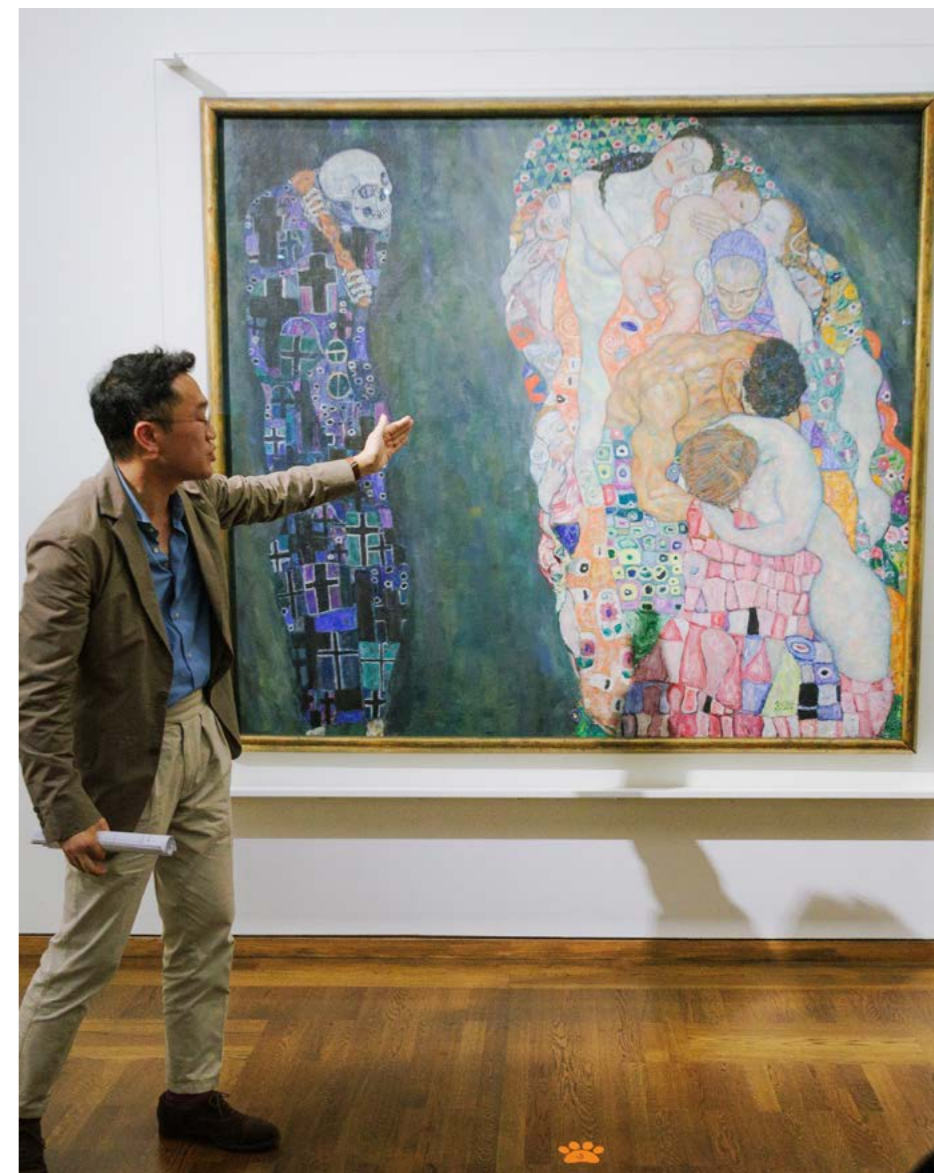
Vanwege de maatregelen rond de COVID-19-pandemie werden zowel de tekeningenbeurs Salon du Dessin in Parijs als de fotografiebeurs AIPAD in New York georganiseerd in mei in plaats van maart. Onze conservatoren gaven een rondleiding langs de meest interessante werken die daar te zien waren. Ook kunstbeurs TEFAF Maastricht was verschoven, van maart naar juni, waardoor de Circle-leden voor een walking dinner buiten op het terras konden worden uitgenodigd. Zoals ieder jaar bezochten we in juni Art Basel, dit keer gecombineerd met de tentoonstelling *The Early Mondrian* in Fondation Beyeler, waar een bruikleen uit het Rijksmuseum te zien was.

In september konden we voor het eerst sinds 2019 de jaarlijkse trip houden, dit keer naar Wenen, vanwege de tentoonstelling *Duels & Duets* in het Kunsthistorisches Museum, waaraan een belangrijk werk van Paulus van Vianen was uitgeleend. Onder leiding van verschillende conservatoren en restauratoren bezochten we een aantal culturele hoogtepunten, waaronder de unieke verzameling moderne Oostenrijkse kunst in het Leopold Museum, waar we een warm welkom kregen van mevrouw Leopold zelf, de voor het publiek gesloten privécollectie in het tuinpaleis van de prins von und zu Liechtenstein, en een bezoek buiten openingstijd van het Belvedere, waar onder andere beroemde werken van Gustav Klimt te zien zijn. Een absoluut hoogtepunt voor velen was het bezoek aan het Albertina, waar beroemde tekeningen van Dürer op de hand bekeken konden worden en gelijktijdig een overzichtstentoonstelling van Jean-Michel Basquiat te zien was, gevolgd door een diner in een van de staatskamers van dit voormalige paleis. Op de laatste dag bezochten we Schloss Rohrau, voormalig slot van de graven Harrach en nu in bezit van de graaf Waldburg-Zeil. De gastheer en gastvrouw leidden ons zelf rond door hun privéslot en we sloten af met een drankje in de zon op het kasteelterras.

In november organiseerden we ons jaarlijkse diner in de residentie van de ambassadeur van Nederland in Parijs ter gelegenheid van de fotografiebeurs Paris Photo. De dag erna kregen de Circle-leden een rondleiding over de beurs door conservatoren fotografie Mattie Boom en Hans Rooseboom. Ook werd de opening van *Process* in het Design Museum in Den Bosch bezocht, een tentoonstelling met ontwerptekeningen uit de collectie van het Rijksmuseum die dankzij het Decorative Art Fund verzameld konden worden. Tot slot kregen we in december een privé-rondleiding door het pop-up museum Once Upon A Time aan het Museumplein, waar een deel van de 18de- en 19de-eeuwse Franse pendules uit de Parnassia Collectie te zien waren.

Ook in 2022 bleven de meeste van onze leden verbonden en wij zijn allen enorm dankbaar voor hun toewijding en steun. We kijken ernaar uit, nu er geen maatregelen meer zijn, met hen op reis te kunnen om onder begeleiding van onze conservatoren en restauratoren bijzondere collecties en gerenommeerde beurzen te bezichtigen en kijkjes achter de schermen te nemen in musea wereldwijd.

Lid worden van de International Circle kan vanaf € 5.000 per jaar. International Patrons ontvangen uitnodigingen voor exclusieve internationale evenementen en ontvangsten, kunnen deelnemen aan de jaarlijkse kunstreis, hebben onbeperkt toegang tot het Rijksmuseum met drie gasten en ontvangen elk kwartaal het *Rijksmuseum Bulletin*.



Tijdens de jaarlijkse International Circle trip, in 2022 naar Wenen, worden de Circle leden rondgeleid door de conservatoren en restauratoren van het Rijksmuseum. Conservator 18de- en 19de-eeuwse tekeningen Charles Kang bij Gustav Klimt, *Dood en Leven* uit 1915, in het Leopold Museum, en hoofd van de afdeling toegepaste kunst Femke Diercks bij de schaal met Diana en Actaeon door Paulus van Vianen uit 1613 uit de collectie van het Rijksmuseum, in het Kunsthistorisches Museum.

RIJKS MUSEUM ONBEPERKT TOEGANKELIJK



De publicatie *Rijksmuseum. Onbeperkt toegankelijk* werd mogelijk gemaakt door het Edwin Bouw Fonds.

INSTITUTIONELE FONDSEN

Hieronder volgt het overzicht van alle bijdragen voor aankopen en projecten van institutionele fondsen.

Consulaat-Generaal van het Koninkrijk der Nederlanden in New York

- Bijdrage capsuletentoonstelling *Slavernij* (2023)

DutchCulture

- Bijdrage publieksprogrammering met ruimte voor dialoog bij tentoonstelling *Revolusi!*

The European Fine Art Foundation (TEFAF)

- Materiaal-technisch onderzoek ondersteunend voor het Scientific Research Team

Fonds 21

- Hoofdbegunstiger Teekenschool
- Aanstelling Junior educatoren (2022–2025)

Gieskes-Strijbis Fonds

- Bijdrage symposium Glasdegradatie

Huygens Instituut – KNAW

- Bijdrage *Nacht van de Geschiedenis* 2022

Japan Foundation

- Bijdrage tentoonstelling *Modern Japans Lak*

Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap

- Bijdrage *Nacht van de Geschiedenis* 2022

Andrew W. Mellon Foundation

- Aanstelling Fellows Namrata Kanchan (2021–2022), Suzanne Kooloos (2021–2022), Maddalena Alvi (2021–2022), Marie Yasunaga (2022–2023) en Urna Mukherjee (2022–2023)
- Bijdrage NICAS

Mondriaan Fonds

- Bijdrage tentoonstelling *Revolusi!*

NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies – NIOD-KNAW

- Bijdrage *Nacht van de Geschiedenis* 2022

Permanente Vertegenwoordiging van het Koninkrijk der Nederlanden bij de Vereniging Naties in New York

- Bijdrage capsuletentoonstelling *Slavernij* (2023)

Prins Bernhard Cultuurfonds

- Aanstelling conservator glas Maartje Brattinga, uit het door het Prins Bernhard Cultuurfonds beheerde Hugo van Win Glasfonds

Pruikenburg Fonds

- Bijdrage aanstelling conservator 18de-eeuwse Nederlandse schilderkunst en schilderijlijsten Josephina de Fouw

Samuel H. Kress Foundation

- Bijdrage Summer School 2022 (samenwerking Rijksmuseum, Universiteit van Amsterdam en Bard Graduate Center)

Stichting Black Achievement Month

- Bijdrage *Nacht van de Geschiedenis* 2022

Stichting Dioraphte

- Aanstelling onderzoeker conservering metaal Arie Pappot (NICAS)

Stichting Edwin Bouw Fonds

- Publicatie *Rijksmuseum. Onbeperkt toegankelijk*

Stichting R.C.O.A.K.

- Brievenproject voor ouderen

Stichting Thurkowfonds

- Bijdrage publicatie *Onderkruipsels*

Terra Foundation

- Aanstelling Fellows in American Photography Natalie Zelt (2021–2022) en María Beatriz H. Carrión (2021–2022)

The Tiffany & Co Foundation

- Aanstelling conservator juwelen Suzanne van Leeuwen

VandenEnde Foundation

- Project *Rijksmuseum Soundtracks*

Vereniging Rembrandt

- Bijdrage aankoop Rembrandt van Rijn, *De vaandeldrager*, 1636

Vfonds

- Bijdrage publieksprogrammering met ruimte voor dialoog bij tentoonstelling *Revolusi!*

VriendenLoterij

- Rijksmuseumbus 'Alle kinderen naar *De Nachtwacht*' (uit geormerkte bijdrage)
- Project *Muziek in het Rijks* (extra projectbijdrage)
- Bijdrage aankoop Giovanni Battista Foggini, *Mercurius ketent Prometheus*, 1685–1710
- Bijdrage aankoop Rembrandt van Rijn, *De vaandeldrager*, 1636

F.G. Waller-Fonds

- Aankopen Rijksprentenkabinet



De tentoonstelling *Clara de neushoorn* vertelde het wonderlijke verhaal van de beroemdste neushoorn uit de geschiedenis, die in de 18de eeuw door Europa op tournee ging. Overal waar Clara kwam inspireerde ze kunstenaars en liet ze het publiek in verwondering achter, maar haar verhaal ging ook over de relatie tussen mens en dier. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door twee particuliere schenkers via het Rijksmuseum Fonds.



Lou Manche, Affiche voor de tentoonstelling 'Herlevend Nederland', 1942. Lithografie.
 Inv.nr. NG-2022-4. Aankoop met steun van het Johan Huizinga Fonds

FONDSSEN OP NAAM EN GELABELDE SCHENKINGEN

Het Rijksmuseum Fonds is een onafhankelijke stichting die in de meest brede zin van het woord steun verleent aan het Rijksmuseum. Elke schenking, klein of groot, aan het Rijksmuseum Fonds is zeer welkom. Particulieren die specifieke verzamelgebieden, collecties of andere activiteiten van het Rijksmuseum willen versterken, kunnen door middel van een financiële bijdrage een Fonds op Naam oprichten of een gelabelde schenking doen. Het Rijksmuseum Fonds beheert de gelden, en het bestuur van het Rijksmuseum Fonds ziet toe op de besteding. Hieronder volgt het overzicht van bijdragen voor aankopen, aanstellingen en projecten van alle Fondsen op Naam en gelabelde schenkingen, in volgorde van oprichtings-/schenkingsdatum. Een fonds of een schenking waarvan uitsluitend de naam wordt vermeld, is inmiddels ten volle aangewend.

J.W. Edwin vom Rath Fonds

M.J. Drabbe Fonds

Paul Huf Fonds

Het realiseren van aankopen voor de Nationale Fotocollectie

- Bijdrage aankoop van een collectie vroege internationale reclamefotografie (1850–1910) en een collectie vroege fotomechanische afdrucken en drukplaten, overgang van prentkunst naar fotografie (1839–1870)

Veluvine Molijn de Groot Fonds

Goslings NieuwBeerta Fonds

Ten behoeve van het in stand houden en uitbreiden van de collectie Japanse prenten, in het bijzonder surimono, ten behoeve van het Rijksprentenkabinet

- Aankoop prent door Hiroshige en twee prenten van Kuniyoshi
- Aankoop twee surimono en een surimono-album (afgerond in 2023)

Suman Fonds

Het bevorderen van de toegankelijkheid van het Rijksmuseum voor Engelstalige kinderen

Ebus Fonds

Het verlenen van steun in de meest brede zin van het woord aan de collectie middeleeuwse kunst in het Rijksmuseum

- Bijdrage aankoop Jan van Doorne (III), *Crucifix*, ca. 1640–1660

Gerhards Fonds

Bank ten Cate & Cie Fonds

Ten behoeve van aankoop, restauratie en onderzoek van en naar textiel voor het interieur

Scato Gockinga Fonds

Ondersteunt de collectie scheepsmodellen in het Rijksmuseum in de meest ruime zin van het woord

Angelina Ognibeni – Jan van Hulsen

Frits en Phine Verhaaff Fonds

Manfred & Hanna Heiting Fonds

Johan Huizinga Fonds

Ten behoeve van een optimale presentatie van het cultureel-historisch erfgoed van Nederland in het Rijksmuseum

- Aanstelling Fellows Miel Groten (2021–2022) en Céline Zaepffel
- Aankoop Lou Manche, *Herlevend Nederland / Tentoonstelling keuze uit de verzameling Schuilenburg*, Nederland, 1942
- Aankoop schilderij Jan Henrik Verheijen, *Marktsène met een tentoonstelling van de wonderen uit de nieuwe wereld*, 1820
- Bijdrage aankoop Kees de Goede, 20 uit een serie van 50 astrale tekeningen (afgerond 2023)

Receptuurboeken Fonds

Aankoop, restauratie, onderzoek en onderwijs ten behoeve van receptuurboeken en handleidingen voor de kunstenaar

- Aankoop verschillende receptuurboeken

Sem Presser Fonds

A.E. van Kampen Fonds

Bas ten Haaf Fonds

Ten behoeve van het optimaal toegankelijk maken van het Rijksmuseum voor mindervalide en lichamelijke gehandicapte bezoekers

- Aanstelling manager toegankelijkheid Cathelijne Denekamp
- Aanstelling medewerker fysieke en mentale diversiteit in de collectie Marte Sophie Meessen (start 2023)



Jan van Doorne III, *Crucifix*, ca. 1640–1660. Buxushout, glas.
Inv.nr. BK-2022-102. Aankoop met steun van het Ebus
Fonds en een particuliere schenker



Amir Sidharta, Indonesische kunsthistoricus en medesamensteller van de tentoonstelling *Revolusi!*, bij een portret van koningin Juliana, geschilderd door Basoeqi Abdulla, 1949 uit de Koninklijke Verzamelingen, Den Haag. De aanstelling van de Indonesische conservatoren Amir Sidharta en Bonnie Triyana werd mogelijk gemaakt dankzij het Johan Huizinga Fonds.



Tijdens de tastworkshop kunnen blinde en slechtziende mensen met conservator toegepaste kunst Maartje Brattinga echte museumobjecten aanraken om deze kunstwerken beter te leren begrijpen. De tastworkshop is één van de programma's die de manager toegankelijkheid Cathelijne Denekamp in samenwerking met de andere museummedewerkers ontwikkeld heeft. Haar aanstelling werd in 2022 mogelijk gemaakt door het Bas ten Haaf Fonds en het H&H Fonds.

Van der Vossen-Delbrück Fonds

Ten behoeve van aankoop, restauratie en onderzoek van kunsttheoretische en kunst-technologische bronnen

Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds

Ten behoeve van de collectie kant

- Aankoop set van 1 tafellaken en 12 servetten van linnendamast met het verhaal van de profeet Jonas, Noordelijke Nederlanden, ca. 1590–1620

Maria Adriana Aalders Fonds

Ten behoeve van de collectie vaderlandse geschiedenis en de collectie Nederlands cultureel erfgoed

J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds (opgericht door mevrouw M.A. Risseeuw)

Ten behoeve van aankoop, restauratie en tentoonstellingen van schilderijen en aquarellen uit de periode van de Haagse School

Willy van der Mandele Fonds

Ten behoeve van restauratie en onderzoek van schilderijen en de afdeling Aziatische Kunst en al hetgeen daarmee verband houdt of daarvoor bevorderlijk kan zijn

- Restauratie Japanse kamerschermen

Knecht-Drenth Fonds

Ten behoeve van aankoop van Nederlands gelieerde schilderkunst, beeldhouwkunst en/of werken op papier uit de 20ste en 21ste eeuw

- Aankoop vier tekeningen van Maarten van Dreven (1941–2001)
- Aankoop elf tekeningen van Otto Egberts (1949–2019)
- Bijdrage aankoop Kees de Goede, 20 uit een serie van 50 astrale tekeningen (afgerond 2023)

Migeliën Gerritzen Fonds

Ten behoeve van educatieve activiteiten voor de afdeling Conservering & Restauratie in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling Fellows Wouter Soudan (2020–2022) en Džemila Šero (2022–2023)

Staal aan Zee, Tata Steel IJmuiden B.V.**Sylvia en Carel Willink Fonds**

Ten behoeve van het bestuderen, restaureren, verwerven en uitdragen van het werk van Carel Willink

Bestuursfonds Hollandse Meesters

Ten behoeve van educatieve programma's, projecten en middelen

- Bijdrage organisatie theatrale rondleiding voor primair onderwijs 'Help! De muziek is zoek'

Johanna Kast-Michel Fonds

Ondersteunt opleidingsmogelijkheden, onderzoek en uitvoering van projecten voor restauratoren

- Bijdrage Operatie Nachtwacht
- Bijdrage project consolidatie 19de-eeuws verlakt blik, gebruikt als attributen in het atelier van schilder Alexander Hugo Bakker Korff

VandenBroek Foundation

Ten behoeve van Canonproject Publiek & Educatie: 'Expeditie Rijksmuseum'

- Programma 'Expeditie Rijksmuseum'

Virtutis Opus Fonds

Ten behoeve van de aanstelling van een conservator en restaurator voor het behoud van en wetenschappelijk onderzoek naar de collectie marinemodellen

- Aanstelling conservator Jeroen ter Brugge
- Bijdrage project röntgenonderzoek aan de collectie van het Rijksmuseum

Flora Fonds

Ten behoeve van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum

- Aanstelling afdelingsassistent beeldende kunst Denise Campbell
- Bijdrage organisatie lezingenmiddag *Modern Japans Lak* (3 juli 2022)
- Onderzoek kamerschermen

Fonds 1975

Maakt werving mogelijk ten behoeve van de collectie documentairefotografie

Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds

Stelt promovendi kunstgeschiedenis van de University of Pennsylvania in staat om dissertatieonderzoek te verrichten bij het Rijksmuseum

- Aanstelling Fellows Ryan Eisenman (2021–2022) en Erin Wrightson (2022–2023)

Irma Theodora Fonds

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage Operatie Nachtwacht



Senior restorator meubelen Iskander Breebaart restaureert een onderdeel van de ebbenhouten kast, ca. 1635–1645, ontworpen en gemaakt door Herman Doomer. De kast is in 2020 aangekocht met steun van de Vriendenloterij, mevrouw A.C. de Drijver en een particuliere schenker via het Rijksmuseum Fonds. Na uitvoerige restauratie werd deze kast in 2022, samen met een tweede kast door Doomer, op de Eregalerij getoond.



Op 21 september werden Kyle Siliee en Eline Kanters uitgeroepen tot winnaars van *Document Nederland Junior 2022*, de jaarlijkse fotowedstrijd voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs en mbo-studenten, in 2022 voor het eerst zowel in Nederland als op de Nederlands-Caribische eilanden. *Document Nederland Junior* werd mogelijk gemaakt door The de Vink Foundation.

Familie M.B.T. de Groot

H&H Fonds

Ten behoeve van educatie

- Bijdrage aanstelling manager toegankelijkheid Cathelijne Denekamp

Fonds Delfts Aardewerk

Ten behoeve van het garanderen en overdragen van kennis van Nederlands en specifiek Delfts aardewerk in het Rijksmuseum

Fonds De Haseth-Möller

Ten behoeve van de bevordering van de 18de-eeuwse schilderkunst en kunstnijverheid, met name op het gebied van onderzoek en opleiding

- Bijdrage conservator 18de-eeuwse Nederlandse schilderkunst en schilderijlijsten Josephina de Fouw

Linda H. Kaufman en George M. Kaufman

Corrie Bleekemolen Juwelenfonds

Ten behoeve van de collectie juwelen van het Rijksmuseum

- Aankoop ring met arabesken, ca. 1620–1640

van Marle Fonds

Ten behoeve van restauratie, conservering en onderzoek binnen de discipline van werken op papier

- Bijdrage project röntgenonderzoek aan de collectie van het Rijksmuseum

Fonds de Zuidroute

Ten behoeve van activiteiten en initiatieven die betrekking hebben op de geschiedenis of historische objecten verbonden aan de periode van de VOC en/of WIC

Familie Staal Fonds

Ten behoeve van de aanstelling van een research analist

- Aanstelling Alba Alvarez

Don Quixote Foundation

Ten behoeve van de jaarlijkse beeldtentoonstelling in de Rijksmuseumtuinen

- Tentoonstelling *Barbara Hepworth in de Rijksmuseumtuinen*
- Bijdrage tentoonstelling *Onderkruipfels*

Bervoets Fonds

Ten behoeve van een conservator Japanse prenten

- Aanstelling Marije Jansen

Vincent Mentzel Fonds

Ten behoeve van het toegankelijk maken van het fotojournalistieke werk in de collectie van het Rijksmuseum

Fonds Beukenhorst

Ten behoeve van wetenschap en educatie in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage Summer School 2022 (samenwerking Rijksmuseum, Universiteit van Amsterdam en Bard Graduate Center)

Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds

Ten behoeve van de afdeling Conservering & Restauratie

Freek & Hella de Jonge Fonds

Ernst Nijkerk Fonds

Ten behoeve van educatie, onderzoek en aankoop van de collectie zilver van het Rijksmuseum en in het bijzonder Amsterdams zilver

The de Vink Foundation

Ten behoeve van educatieve projecten in de Teekenschool

- Bijdrage Teekenschool
- Bijdrage project 'Document Nederland Junior 2022'

Stichting Kramer-Lems

Ten behoeve van conservering, restauratie & onderzoek en educatie van diverse deelcollecties

- Aanstelling conservator muziekinstrumenten Giovanni Paolo Di Stefano
- Aanstelling technisch analist Judith van der Brugge-Mulder

Charlotte en Joop van Caldenborgh

Henri en Winnie Wientjes

Stichting Beau Lieu et Beaux Arts

Willem F.C. Stevens Fonds

Ten behoeve van educatieve activiteiten van de afdeling Conservering & Restauratie

Decorative Art Fund

Ten behoeve van stimulering van de bestudering en presentatie van de decoratieve kunsten in het Rijksmuseum door verwerving mogelijk te maken van Europese ontwerp- en ornamenttekeningen uit de 16de t/m 19de eeuw

- Aankoop diverse ontwerptekeningen

Ton en Judy van Heuzen-Dijksma Fonds

Ten behoeve van de collectie zilver en ijsgezichten in de meest brede zin van het woord

Bert & Lammie Fonds**Elise Wessels Fonds**

Ten behoeve van de Japanse prentencollectie van het Rijksmuseum

- Aanstelling catalogiseerder Maureen de Vries voor de in 2022 geschonken Japanse prenten uit de collectie van Elise Wessels

Fonds Haute Couture

Ten behoeve van onderzoek naar, aankoop en behoud van de collectie kostuums en textiel in de meest brede zin van het woord

Het Autobinck Fonds

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

De Grimmschors**Irina & Marcel van Poecke Foundation**

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage project 'Integratielaag – Eerste Fase' als onderdeel van 'Collectie Online 2.0'
- Bijdrage project online-bestandscatalogus *Dutch Paintings of the Seventeenth Century* als onderligger voor 'Collectie Online 2.0'

Familie Van Ogtrop Fonds

Ten behoeve van onderzoek en analyse van de collectie Italiaanse kunst

- Bijdrage project bestandscatalogus Italiaanse schilderijen
- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Willem Jan Hacquebord en Houkje Anna Brandsma**Gerard Krans****Familie W. Cordia****Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds**

Ten behoeve van aankoop van (internationale) documentairefotografie

- Aankoop ontwikkelgelatinedruk Dawoud Bey, *Night Coming Tenderly, Black #21 (Farmhouse and Picket Fence II)*, Cleveland, 2017

The Bennink Foundation

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling junior onderzoeker Conservering & Restauratie Jorien Duivenvoorden
- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Hannes Postma Fonds

Ten behoeve van het conserveren en toegankelijk maken van werk (bij voorkeur op papier) van Hannes Postma, zowel nationaal als internationaal

Jan & Trish de Bont

Bijdrage onderzoeksproject naar fotograaf Ed van der Elskan ter voorbereiding op de grote overzichtstentoonstelling in 2026

Rijsterborgh Fonds

Ten behoeve van kunst uit de periode van de 17de eeuw in de meest brede zin van het woord

Otto van Noppen Fonds

Ten behoeve van kunst uit het jaar 1900 in de meest brede zin van het woord

- Aankoop elf tekeningen van Willem Arondéus naar de Rubaiyat

Elles Nansink Fonds**Familie Verbeek Fonds****Fonds Dirk Jan van Orden**

Ten behoeve van kunst uit de periode van de 17de eeuw in de meest brede zin van het woord, waaronder begrepen het geven van voorlichting over het belang van de 17de eeuw voor de Nederlandse samenleving

- Bijdrage project heraldisch onderzoek van ornamenttekeningen

Marjon Ornstein Fonds**Pot Family Foundation****Joost Meijers Fonds****Fonds de Appel**

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

Luca Fonds

Ten behoeve van het project aangaande de restauratiegeschiedenis

- Bijdrage Operatie Nachtwacht



Giovanni Battista Foggini, Ontwerp van een banier, ca. 1722–1725. Inkt en krijt. Inv.nr. RP-T-2022–395. Aankoop uit het Decorative Art Fund



Diverse studies van bloemen en planten. Tekening, v.l.n.r.
Eelke Jelles Eelkema, *Aalbes*, ca. 1815–1830; Anoniem,
Oost-Indische kers, ca. 1819; Eelke Jelles Eelkema, *Achterkant van
een tak van een framboosstruik*, ca. 1815–1830; Eelke Jelles
Eelkema, *Tulp*, ca. 1815–1830; Anoniem, *Bladeren*, ca. 1815–1830
Aankoop uit het I.Q. van Regteren Altena Fonds

I.Q. van Regteren Altena Fonds

Ten behoeve van aankopen van tekeningen en aquarellen op papier vervaardigd vóór 1899 door Hollandse en Vlaamse kunstenaars voor de collectie van het Rijksprentenkabinet

- Aankoop tekening Hendrik Pothoven, *Portret van een jonge bediende, vermoedelijk Guan Anthony Sideron*, Amsterdam, ca. 1780
- Aankoop Eelke Jelles Eelkema, Albertus Jonas Brandt e.a., *Diverse studies van bloemen en planten*, ca. 1815–1830

E.H. en L.L. Ariëns Kappers Fonds

Ten behoeve van het Rijksprentenkabinet voor aankopen van prenten en tekeningen

Familie Krouwels Fonds

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de breedste zin van het woord

- Bijdrage onderzoeksproject naar fotograaf Ed van der Elsen ter voorbereiding op de grote overzichtstentoonstelling in 2026

Henry M. Holterman Fonds

Ten behoeve van educatieve programma's en projecten voor de jeugd

- Bijdrage Operatie Nachtwacht
- Bijdrage ontwikkeling educatief materiaal en programma bij tour door de provincies van Nederland van Rembrandts *De vaandel-drager* (2022–2023)
- Bijdrage project 'Digital Learning'
- Bijdrage project online-bestandscatalogus *Dutch Paintings of the Seventeenth Century* als onderligger voor 'Collectie Online 2.0'

Bert en Joos Mastenbroek Fonds

Ten behoeve van projecten met betrekking tot het verwerven, restaureren en toegankelijk maken van de collectie

- Aanstelling Bieke van der Mark, onderzoeker project 'Quellinus at work. Onderzoek naar de werkpraktijk in een van Europa's grootste 17de-eeuwse beeldhouwateliers'

Familie van Heel Fonds

Ten behoeve van educatie, onderzoek en aankopen op het gebied van de collectie fotografie

- Aanstelling Nitish Soundalgekar voor het onderzoeksproject naar de verzameling Indiase fotografie in de collectie van het Rijksmuseum
- Bijdrage aankoop van een collectie vroege internationale reclamefotografie en een collectie vroege fotomechanische afdrucken en drukplaten, overgang van prentkunst naar fotografie (1839–1914)

Prachtnacht Fonds

Ten behoeve van het mogelijk maken van de jaarlijkse Prachtnacht in het Rijksmuseum voor kinderen die niet in staat zijn om het museum te bezoeken tijdens reguliere openingstijden

- Prachtpakket voor kinderafdelingen in ziekenhuizen in Nederland

Nan van Andel Fonds

Jessy & Betty Blumenthal Fonds

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

Aanstelling junior restaurator textiel Marjolein Koek ten behoeve van de begeleiding fotografie kostuums en grote textilia m.b.t. digitalisering kostuumcollectie

LOBA Fonds

H.C.N. Munnig Schmidt Fonds

Ten behoeve van de maritieme collectie van het Rijksmuseum

- Bijdrage onderzoek Spiegelversiering Royal Charles

Familie Vermaat

De heer H.B. van der Ven

- Aankoop diverse ontwerptekeningen
- Bijdrage aankoop Giovanni Battista Foggini, *Mercurius ketent Prometheus*, 1685–1710

Mevrouw drs. M.C.E. Aarts

Ten behoeve van de bibliotheek

- Aankoop boek Caspar Stoll, *Natuurlyke en naar 't leeven naauwkeuring gekleurde afbeeldingen en beschryvingen der Cicaden en Wantzen, In alle vier deelen der waereld Europa, Asia, Afrika, en America*, 1780–1788
- Aankoop kunstenaarshandboek uit een serie van vier door Tia Blassingame, *Colored: a handbook*, 2020

De heer en mevrouw Abraham-Loewenstein

Ten behoeve van educatie in het Rijksmuseum

- Bijdrage organisatie theatrale rondleiding voor primair onderwijs 'Help! De muziek is zoek'

Van Liemt-Gratama Fonds

Ten behoeve van de maritieme collectie in de meest brede zin van het woord

- Onderzoek en publicatie manuscript *Verzameling der vlaggen by alle natien in gebruik*

Stichting Victor Heiloo

Cevat Fonds

Ten behoeve van restauratie, conservering en onderzoek van kunst uit de 17de eeuw

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

De heer en mevrouw Van der Burg

Ambaum Haks Fonds

Ten behoeve van het verwerven en beheren van toegepaste kunst en kunstnijverheid uit de 19de en 20ste eeuw

- Aankoop Carel Breijtspraak, Speeltafel, Amsterdam, ca. 1820. Mahoniehout gefineerd op massief eikenhout

Stichting Gifted Art

Anita Nijboer Fonds

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage aankoop Rembrandt van Rijn, *De vaandeldrager*, 1636

Hans & Hedy de Klerk

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage aankoop Rembrandt van Rijn, *De vaandeldrager*, 1636

Biamond Nassiri Fonds

Ten behoeve van educatieve projecten van het Rijksmuseum voor leerkrachten van bij voorkeur basisscholen

- Lerarenfeest 2022

Ad en Dieuwke de Ruiters-Dokkum Fonds

Ten behoeve van restauratie van beeldhouwwerken en schilderijen

J.J. Staargaard Fonds

Ten behoeve van de verwerving van en onderzoek naar Tibetaanse kunst in het Rijksmuseum

Marque Joosten & Eduard Planting Fonds

Ten behoeve van aankoop, onderzoek, educatie en al hetgeen meer dat betrekking heeft op de collectie fotografie

- Bijdrage voorbereiding en onderzoek tentoonstelling Amerikaanse fotografie (gepland in 2025)
- Bijdrage aankoop van een collectie vroege internationale reclamefotografie en een collectie vroege fotomechanische afdrukken en drukplaten, overgang van prentkunst naar fotografie (1839–1914)

Piek-den Hartog Fonds

Ten behoeve van educatieve projecten, in het bijzonder uit de periode van Rembrandt

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Elisabeth Art Foundation

Ten behoeve van projecten in het Rijksmuseum die kunst en mensen bijeenbrengen

- Ontmoeting in het Rijksmuseum
- *Nachtwacht on tour 2022*

Daniël Marot Fonds

Ten behoeve van de ondersteuning en financiering van activiteiten, onderzoek en projecten ten behoeve van interieurs en toegepaste kunst bij voorkeur voor 1900

- Daniël Marot Lezing 2022

Stichting Saphir

Ten behoeve van het Rijksmuseum

Junior Fellowship

- Rijksmuseum Junior Fellowship 2022

Dick Mooij Fonds

Ten behoeve van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum, in het bijzonder de collectie netsuke

- Aankoop netsuke in de vorm van een tijger, ca. 1825

Broere Charitable Foundation

Joost en Carin Scholten Fonds

Ten behoeve van het verwerven van (kunst) historische objecten voor de collectie van het Rijksmuseum

Wim Vehmeijer Fonds

Ten behoeve van aankopen voor de bibliotheek van het Rijksmuseum, waarbij de voorkeur uitgaat naar bijzondere boeken die een belangrijke bijdrage leveren aan de variëteit aan onderzoeksgebieden van het Rijksmuseum

- Aankoop zestien 18de- en 19de-eeuwse almanakken van uitgeverij Van Zwaamen & Thompson

Emmel Fonds

Ten behoeve van de tweejaarlijkse *Marjan Unger Lezing*

Florasina Fonds

Ten behoeve van het stimuleren van innovatie-technieken voor conservering en restauratie

- Bijdrage project 'klimaatonderzoek historische houten panelen'



Maarten van Dreven, *Dubbelportret van Jurjen de Haan en Maarten van Dreven*, 1980. Krijt. Inv.nr. RP-T-2022-320. Aankoop uit het Knecht-Drenth Fonds



In januari werd de behandelfase van 'Operatie Nachtwacht' gestart met het losmaken van het doek van het houten spieraam. Rembrandts meesterwerk is opnieuw opgespannen op een aluminium spanraam. AkzoNobel is hoofdpartner van Operatie Nachtwacht. Het project wordt mogelijk gemaakt door The Bennink Foundation, C.L. de Carvalho-Heineken, PACCAR Foundation, Piet van der Slikke & Sandra Swelheim, American Express Foundation, Familie De Rooij, Het AutoBinck Fonds, TBRM Engineering Solutions, Dina & Kjell Johnsen, Familie D. Ermia, Irina & Marcel van Poecke Foundation, Bruker Nano Analytics, Henry M. Holterman Fonds, Irma Theodora Fonds, Luca Fonds, Piek-den Hartog Fonds, Stichting Zabawas, Cevat Fonds, Johanna Kast-Michel Fonds, Marjorie & Jeffrey A. Rosen, Stichting Thurkownfonds, Familie Van Ogtrop Fonds, FedEx Express, Airbnb, NICAS, het Nachtwacht Fonds, de Gemeente Amsterdam en het Amsterdam Museum.

Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds

Ten behoeve van de ondersteuning, in de geest van Jan van der Waals, van onderzoek met betrekking tot de productie, verspreiding, ontvangst en het gebruik van het gedrukte beeld (1450–1900) en hier uit voortvloeiende publicaties, tentoonstellingen en andere projecten

- Ondersteuning proefschrift Jeroen Luyckx naar de Antwerpse prentmaker en uitgever Hans Liefrinck I (ca. 1515–1573) en familie

Marjorie and Jeffrey A. Rosen

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Seascape Fund

Ten behoeve van de aankoop van zeegezichten voor de fotografielcollectie van het Rijksmuseum

Piet van der Slikke & Sandra Swelheim

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Familie De Rooij

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Dina & Kjell Johnsen

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Familie D. Ermia

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

C.L. Carvalho-Heineken

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Nachtwacht Fonds

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Fonds Objectief Nederland

Ten behoeve van aankopen van foto's met betrekking tot Nederland die nog niet tot de canon behoren, voor de fotografielcollectie van het Rijksmuseum

- Aankoop van 66 foto's van Gerco de Ruijter met als thema het Nederlands landschap

Mevrouw A.C. den Drijver

Ten behoeve van de aankoop van een door Herman Doomer gebouwde ebbenhouten kast, ca. 1632

TIQ Fonds (Tuinieren met IQ)

Ten behoeve van een opleiding van hoveniers in de Rijksmuseumtuinen

- Opleiding en stageplaatsen aspirant-hoveniers

Boekrestauratie Fonds

Ten behoeve van de restauratie van boeken uit de collectie van de bibliotheek van het Rijksmuseum

Zusjes Nieuwbeerta Fonds

Ten behoeve van het tijdschrift Slavernij voor alle groepen 8 van het Primair Onderwijs en de eerste klassen in het Voortgezet Onderwijs

Fonds Sascha Ladenius

Ten behoeve van 18de- en 19de-eeuwse kunstnijverheid van met name kostuum, textiel en meubelen

- Aankoop set 19de-eeuws linnendamast met gezicht op Huis De Voorst (geformaliseerd in 2023)

Conrad Whelan 42 Fund

Ten behoeve van aankopen, educatieve projecten, onderzoek en restauratie in het Rijksmuseum

- Bijdrage aankoop Rembrandt van Rijn, *De vaandeldrager*, 1636
- Bijdrage onderzoeksproject naar fotograaf Ed van der Elsken ter voorbereiding op de grote overzichtstentoonstelling in 2026

Hans & Jacqueline van der Linden-Piret Fonds

Ten behoeve van de rondleiders en rondleidingen van het Rijksmuseum

Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds

Ten behoeve van onderzoek, educatie, publicaties, aankopen en al hetgeen meer dat betrekking heeft op het vergroten van de zichtbaarheid van vrouwen in de (Nederlandse) cultuurgeschiedenis in relatie tot de collectie van het Rijksmuseum

- Aanstelling wetenschappelijk medewerker vanuit de afdeling Geschiedenis Marion Anker
- Aanstelling wetenschappelijk medewerker vanuit het Rijksprentenkabinet Laurien van der Werff
- Organisatie symposium 'Women in the Museum', 2022
- Bijdrage herontwikkeling rondleiding 'Vrouwen in het Rijksmuseum'
- Aankoop tekening Annie Roland Holst-de Meester, *Vervallen begraafplaats in Seewalchen am Attersee*, 1933

Het Rode Beuk Fonds

Ten behoeve van Middeleeuwse kunst

- Bijdrage restauratie schilderij Cornelis Massijs, *De gelijkenis van de verloren zoon*, 1538

Familie Meijer

Ten behoeve van de optimalisatie van het online collectiebeheer binnen de Rijksmuseum website

- Bijdrage project 'Collectie Online 2.0'

Steven Schuurman

Ten behoeve van de optimalisatie van het online collectiebeheer binnen de Rijksmuseum website

- Bijdrage project 'Collectie Online 2.0'

Machteld Vos & Willem Sijthoff Fonds

Ten behoeve van het Vrouwen van het Rijksmuseum project

Susi Zijderveld Fonds

Ten behoeve van het Vrouwen van het Rijksmuseum project

Joke en Dick Veeze

Onderzoek ten behoeve van de te verschijnen publicatie stanley brouwn index

Rijksmuseum International Circle

Ten behoeve van diverse projecten in het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage aankoop Rembrandt van Rijn, *De vaandeldrager*, 1636



Annie Roland Holst-de Meester, *Vervallen begraafplaats in Seewalchen am Attersee*, 1933. Krijt. Inv.nr. RP-T-2022 403(R). Aankoop uit het 'Vrouwen van het Rijksmuseum' Fonds



Jan Hendrik Verheijen, *Stadsplein met een kermis*, 1820. Olieverf op paneel. Inv.nr. SK-A-5094.
Aankoop uit het Johan Huizinga Fonds

OVERIGE SCHENKERS VAN VERMOGEN

De heer en mevrouw Beuth-Asses

- Bijdrage aanstelling wetenschappelijk medewerker Eddy Schavemaker ten behoeve van het project 'Bestandscatalogi Vlaamse schilderkunst en Nederlandse schilderkunst deel 1 & 2'

De heer en mevrouw De Bruijn-Greve

- Bijdrage publicatie *Clara de neushoorn*

The Manfred Heiting Trust, Los Angeles

- Bijdrage aankoop Karel Appel, *Painted Polaroid Series No. 10*, 1989 (gerealiseerd 2021)

Steven F. Joseph

- Aankoop daguerrotypie *Uitzicht vanuit een raam over de daken van Parijs*, ca. 1842

Mevrouw E.G.W. Aardenburg-Hoogstins

- De heer R. Baarsen
- Norbert van den Berg
- Karin van Beuningen-Dietrich
- De heer ir. K. de Boer

Mark Broch en Geert Post

- Emma Crebolder-van der Velde
- Ms Nancy Fuchs & Mr Robert Pietrzak
- De heer L.B. Gans
- De heer V.P.M. van der Hulst
- Cilian Jansen Verplanke
- De heer P.J. Kalff
- De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert
- Mevrouw A. Kruize-Schuitmaker
- De heer M. van Linschoten
- Claudia Maarschalkerweerd & Lucas Duysens
- Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève
- De heer mr. Rien H. Meppelink
- De heer en mevrouw Nelissen-Hanssen
- De heer en mevrouw Polak-Vernooij
- Salomon de Jong Stichting
- Eva Schimmelpenninck-Hartman
- Sander Stuijt en Louise van Deth
- De heer J.R. Voûte en mevrouw N. Engelberts
- Overige en anonieme schenkers

CHARITATIEVE BIJDAGEN VAN BEDRIJVEN

FedEx Express

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

NALATENSCHAPPEN

A. van Duijvenbode

- M.L.C. van der Mars

Nalatenschap J. Vrieze/L. Akkers

- Aankoop beeld *Buddha Sakyamuni*, 14de-15de eeuw

PATRONEN

De Patronen van het Rijksmuseum hebben onbeperkt gratis toegang tot het museum en ontvangen uitnodigingen voor lezingen, exclusieve rondleidingen en avondopenstellingen. Rijkspatronen leveren een onmisbare charitatieve bijdrage aan het museum: sinds 2010 wordt hun steun jaarlijks toegekend aan een speciaal project. Het Rijksmuseum is alle begunstigers dankbaar voor hun onmisbare steun. Patroon worden kan vanaf € 1.000 per jaar voor twee personen. Via notariële akte of periodieke overeenkomst kan deze gift worden vastgelegd voor vijf jaar, waardoor die fiscaal aftrekbaar is.



Gerco de Ruijter, *Meeuwenkolonie, Neeltje Jans* uit de serie *Nederland vanuit de lucht*, 1999 (detail, pp. 11–12)



Vanaf 27 april werd een selectie van Meissen porselein, afkomstig uit de verzameling van het Joodse echtpaar Margarethe en Franz Oppenheimer, gepresenteerd op Eregalerij. Sinds 1952 bevond deze zich in het Rijksmuseum en werd in 2019, na advies van de Restitutiecommissie, teruggegeven aan de erfgenamen. De recente aankoop was mogelijk dankzij steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, de VriendenLoterij en een particuliere schenker.



Detail, Anoniem, *Papaver*, ca. 1815–1830. Tekening. Inv.nr. RP-T-2022-385(R). Aankoop uit het I.Q. van Regteren Altena Fonds

FINANCIËEL VERSLAG

BESTUURSVERSLAG 56

VERANTWOORDINGSVERKLARING 56

UITGANGSPUNTEN RESERVES 57

VERMOGENSBEHEER 58

VERSCHILLENANALYSE REALISATIE 2022 TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING 2022 60

BEGROTING 2023 EN DE FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2024–2026 61

RISICO'S 63

JAARREKENING 67

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (NA RESULTAAT BESTEMMING) 67

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022 67

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2022 68

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 69

MODEL TOELICHTING BESTEDINGEN 88

MEERJARENOVERZICHT 90

BESTUURSVERSLAG

VERANTWOORDINGSVERKLARING

BESTUREN EN TOEZICHT HOUDEN

Het Rijksmuseum Fonds hanteert het bestuursmodel en kent een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Dit bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste acht natuurlijke personen. Nieuwe leden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de hoofddirecteur van het Rijksmuseum. Bij de vervulling van vacatures in het bestuur wordt beoordeeld welke specifieke deskundigheid gewenst is. Leden worden benoemd voor een periode van drie jaar. Ieder lid kan eenmalig worden herbenoemd voor nog een periode van drie jaar.

Het bestuur van het Rijksmuseum Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen.

Het bestuur vergadert ten minste vier keer per jaar in aanwezigheid van twee leden van de directie van het Rijksmuseum.

Het bestuur is momenteel als volgt samengesteld: een voorzitter, een penningmeester en zes leden. De penningmeester en een lid van het bestuur zijn als beleggingsadviescommissie belast met het formuleren van adviezen aan het bestuur met betrekking tot het beleggingsbeleid en het toezicht op de uitvoering hiervan. Zij worden hierbij bijgestaan door de fiduciair vermogensbeheerder Van Lanschot-Kempen, die bewaakt of de verschillende vermogensbeheerders handelen volgens het door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. De fiduciair vermogensbeheerder stelt maandelijks een integrale rapportage op over de performance van de beleggingsportefeuilles, waarin een analyse wordt gemaakt van de gerealiseerde beleggingsuitkomsten ten opzichte van het beleggingsplan. Naast de beleggingsadviescommissie is een financiële adviescommissie ingesteld.

Het Rijksmuseum Fonds heeft geen personeelsleden in dienst. De fondsenwerving wordt verzorgd door de afdeling Development van het Rijksmuseum, onder anderen door een aantal medewerkers fondsenwerving die geheel werkzaam zijn voor het Rijksmuseum Fonds. De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum.

Voor elke bestuursvergadering worden door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum financiële rapportages gemaakt over de aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie en de kosten van fondsenwerving. Voor de laatste hanteert het Rijksmuseum Fonds in de meerjarenraming een norm van maximaal 8%. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) hanteert geen normpercentage voor de wervingskosten. Het kostenpercentage van de fondsenwerving over 2022 bedraagt 5,28% van de geworven baten. De financiële rapportages worden voor elke vergadering besproken met de financiële adviescommissie en vervolgens, voorzien van een advies, voorgelegd aan het bestuur.

Naast het financieel beheer worden op bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, alsmede beleidsvraagstukken zoals het fondsenwervingsbeleid en de bestuurs-samenstelling. Ook is in 2022 het functioneren van de bestuursleden geëvalueerd. Deze evaluatie vindt jaarlijks plaats.

De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert jaarlijks in het kader van de jaarrekeningcontrole de opzet en de werking van de administratieve organisatie en interne beheersing. De externe accountant is aanwezig op de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken, vastgesteld en goedgekeurd.

DOELBEREIK EN EFFICIËNTE MIDDELENBESTEDING

Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door het opstellen van een operationeel jaarplan en een bijbehorende begroting, waarin nader invulling wordt gegeven aan de strategische planning en de financiële meerjarenraming.

Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Over de voortgang van het jaarplan en de uitvoeringskosten wordt ieder kwartaal tijdens de bestuursvergadering gerapporteerd. Beschikbare vermogens worden binnen de gegeven doelstellingen aangewend. Op basis van het aanwezig vermogen en de gegeven doelstelling wordt jaarlijks een budget vastgesteld waarop het Rijksmuseum een beroep kan doen voor projecten en/of aankopen.

De criteria en aanvraagformulieren om aanspraak te maken op de middelen van het Rijksmuseum Fonds zijn voor medewerkers van het Rijksmuseum toegankelijk via het intranet. Projectaanvragen en evaluaties zijn in heldere procedures vastgelegd en worden zodanig toegepast. Alle aanvragen worden aan het bestuur gerapporteerd. Aankoop- en projectaanvragen worden door de directie van het Rijksmuseum goedgekeurd. Aanvragen tussen de € 100.000 en € 500.000 worden ter goedkeuring voorgelegd aan de bestuursvoorzitter en de penningmeester van het Rijksmuseum Fonds. Aanvragen hoger dan € 500.000 moeten worden goedgekeurd door het gehele bestuur van het Rijksmuseum Fonds. In de notulen van de bestuursvergaderingen wordt opgenomen welke aanvragen gedurende het jaar zijn goedgekeurd. Per kwartaal worden rapportages over de voortgang/afhandeling van aanwinsten en activiteiten opgesteld die door het bestuur worden beoordeeld.

COMMUNICATIE MET BELANGHEBBENDEN

Het Rijksmuseum Fonds streeft naar een heldere informatievoorziening en het structureel onderhouden van zijn relaties met belanghebbenden. De belanghebbenden van het Rijksmuseum Fonds zijn begunstigers: de (particuliere) schenkers, institutionele fondsen en relaties. Een tweede groep belanghebbenden betreft de medewerkers van het Rijksmuseum. Het Rijksmuseum Fonds stelt zijn begunstigers regelmatig op de hoogte door onder meer rapportages en het jaarverslag. Daarnaast worden ze betrokken bij de voortgang van hun projecten, en bij evenementen, en vinden er (telefonische) contactmomenten plaats gedurende het jaar. Afdelingen binnen het Rijksmuseum worden op de hoogte gesteld van ondersteuning en voortgang van projecten door directie- en bestuursverslagen en bekendmakingen op het intranet.

Algemene informatie over het Rijksmuseum Fonds is op te vragen via de website rijksmuseum.nl/steun. Op deze site worden ook ontwikkelingen, aankopen en nieuwsfeiten met betrekking tot het Fonds opgenomen. Foldermateriaal en voorbeelden van schenkingsaktes zijn ook via deze weg op te vragen en te downloaden.

Als zich klachten voordoen kunnen deze worden gemeld bij het Fonds; voor de afhandeling treedt een specifieke procedure in werking.

UITGANGSPUNTEN RESERVES

Schenken en bijdragen waaraan door de betreffende schenkers geen specifieke doelstelling voor de aanwending is gegeven, worden toegevoegd aan de reserves van het Rijksmuseum Fonds. Tevens wordt het beleggingsresultaat over de algemene beleggingsportefeuille onder aftrek van het rendement dat wordt toegerekend aan de in de algemene beleggingsportefeuille deelnemende endowment fondsen toegevoegd aan de reserves. Het bestuur heeft aan twee reserves een specifieke bestemming toegekend.

De eerste betreft de 'continuïteitsreserve', die wordt aangehouden voor de risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat het Rijksmuseum Fonds ook in de toekomst aan zijn verplichtingen kan voldoen. Voor het Rijksmuseum Fonds betreft dit vooral de dekking van de jaarlijkse uitvoeringskosten, zodat een actief fondsenwervingsbeleid mogelijk blijft, wat de continuïteit van het Fonds op de langere termijn zal moeten waarborgen. Conform de bepalingen uit de Richtlijn Financieel Beheer Goede Doelen van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) is deze gemaximeerd op 1,5 maal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (de uitvoeringskosten).

De overige middelen worden samengevoegd in de 'bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen'. Deze wordt aangehouden voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum. Dit betreft gelden die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstellingen van deze fondsen, of omdat de beschikbare middelen daarvan ontoereikend zijn. Ultimo 2022 bedraagt deze reserve nihil.

Het Rijksmuseum Fonds is van mening dat voor een solide en langjarige gezonde bedrijfsvoering de minimale omvang van het totaal van de reserves vier maal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie zou moeten zijn. Concreet houdt dit in dat de reservepositie (de continuïteitsreserve en de bestemmingsreserve voor [aanvulling] projecten uit eigen middelen samen) minimaal € 3,3 miljoen moet bedragen. Door het negatieve beleggingsresultaat in 2022 bedraagt het totaal van de reserve ultimo 2022 € 788.655.

VERMOGENSBEHEER

Het Rijksmuseum Fonds heeft een lange beleggingshorizon en heeft een daaruit voortvloeiend beleggingsbeleid geformuleerd. Gestreefd wordt naar een resultaat (rendement en risico) op het belegd vermogen dat een stabiele ontwikkeling in de tijd laat zien. Het resultaat van de beleggingen wordt steeds afgezet tegen het resultaat van de beleggingsplanindex (de benchmark of referentiemaatstaf). Toegevoegde waarde wordt gerealiseerd door het vermogen te spreiden over beleggingscategorieën en -componenten, en door spreiding aan te brengen tussen beleggingsstijlen. Internationale spreiding geeft eveneens een risicoverlagend effect op de waardefluctuaties van de totale portefeuille.

Algemeen vermogen

De doelstelling van het beleggingsbeleid van het algemeen vermogen van het Rijksmuseum Fonds is vermogensbehoud met een matig rendement om de uitvoeringskosten te dekken. Bijdragen aan het Rijksmuseum komen via de Fondsen op Naam en overige schenkingen; niet uit de beleggingsresultaten. Het beleggingsplan gaat uit van een strategische vermogensverdeling van 75% vastrentende waarden en 25% aandelen. Per categorie worden hierbij bandbreedtes gehanteerd. De vastrentende waarden moeten hierbij minimaal 60% bedragen en maximaal 80%. Aandelen bedragen minimaal 15% en maximaal 35%. Het aandeel geldmarkt bedraagt minimaal 0% en maximaal 15%. De governancestructuur rondom het beleggingsproces is zodanig ingericht dat de verantwoordelijkheid voor de beleids- en strategische aspecten bij het bestuur ligt. De fiduciair vermogensbeheerder is verantwoordelijk voor het tactische beleid en het dagelijks beheer van de beleggingen. Per 31 december 2022 wordt circa € 19,1 miljoen belegd volgens dit beleggingsplan.

Binnen de algemene beleggingsportefeuille worden duurzaamheidscriteria toegepast. Op dit moment wordt bij 100% van de beleggingen een uitsluitingslijst toegepast, op basis van duurzaamheidsresearch van Van Lanschot Kempen samen met MSCI ESG Research. Dit gebeurt onder andere op basis van uitsluitingscriteria van de 10 Global Compact Principles van de Verenigde Naties, wat resulteert in een portefeuille met een sociaal duurzaam karakter.

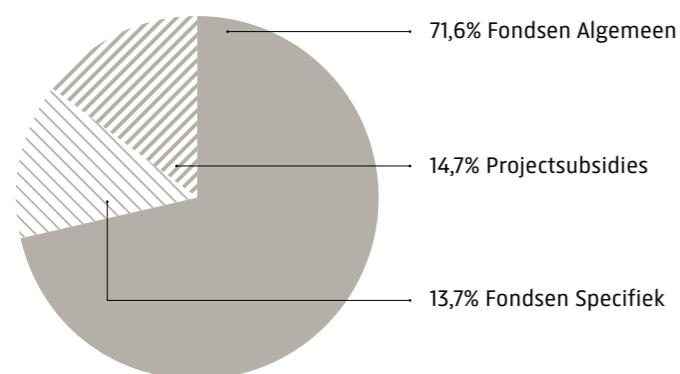
Specifiek vermogen

In overleg kan maatwerk worden geleverd waarbij de schenkers mede de risicograad kunnen bepalen. Uitgangspunt hierbij is dat de inrichting van de schenkingen past binnen het beleid van het Rijksmuseum Fonds. Momenteel volgen drie Fondsen op Naam een eigen beleggingsbeleid- en portefeuille-inrichting. De betreffende schenkers hebben ervoor gekozen om eigen beleggingscriteria te formuleren, uit te voeren door een door henzelf gekozen portefeuillemanager.

Projectsubsidies

Het aanwezige vermogen dat is gekenmerkt als projectsubsidies (inclusief het saldo op de stortingsrekening) wordt grotendeels uitgezet op kortetermijnsparrekeningen en spaarrekeningen.

VERDELING BELEGD VERMOGEN (IN EURO'S)	VASTRENTEND	AANDELEN	COMPLEMENTAIRE BELEGGINGEN	LIQUIDE MIDDELEN	TOTAAL	% VAN TOTAAL
Fondsen Algemeen	14.475.430	4.400.818	-	226.221	19.102.469	71,6%
Fondsen Specifiek	922.167	2.455.637	1.400	289.847	3.669.051	13,7%
Projectsubsidies	48.832	-	-	3.877.039	3.925.871	14,7%
Totaal Vermogen	15.446.429	6.856.455	1.400	4.393.107	26.697.391	
% van totaal vermogen	57,9%	25,7%	0,0%	16,5%	100,0%	100,0%



ASSET MIX EN RENDEMENT	VASTRENTEND	AANDELEN	COMPLEMENTAIRE BELEGGINGEN	LIQUIDE MIDDELEN	TOTAAL	RENDE- MENT 2022
Fondsen Algemeen	75,8%	23,0%	0,0%	1,2%	100,0%	-15,0%
Fondsen Specifiek	25,1%	66,9%	0,0%	7,9%	100,0%	-11,8%
Projectsubsidies	1,2%	0,0%	0,0%	98,8%	100,0%	0,0%
% van totaal vermogen	57,9%	25,7%	0,0%	16,5%	100,0%	-12,1%

VERSCHILLENANALYSE REALISATIE 2022 TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING 2022

Het resultaat over 2022 bedroeg € 13.488.172 negatief, wat € 14.653.933 negatiever is dan het begrote positieve resultaat van € 1.165.761. Het verschil tussen gerealiseerd en begroot resultaat over 2022 is als volgt samengesteld:

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022 (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	VERSCHIL
Baten			
Baten van particulieren	5.902.264	6.688.981	786.717-
Baten van bedrijven	300.000	-	300.000
Baten van loterijorganisaties	3.244.685	2.800.000	444.685
Baten van subsidies van overheden	70.000	124.500	54.500-
Baten van andere organisaties zonder winststreven	769.490	945.008	175.518-
Som van de baten	10.286.439	10.558.489	272.050-
Lasten			
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	18.927.294	9.118.489	9.808.805
Wervingskosten	543.455	509.500	33.955
Kosten beheer en administratie	279.033	217.000	62.033
Som van de lasten	19.749.782	9.844.989	9.904.793
Saldo voor financiële baten en lasten	9.463.343-	713.500	10.176.843-
Saldo financiële baten en lasten	4.024.829-	452.261	4.477.090-
Saldo van baten en lasten	13.488.172-	1.165.761	14.653.933-

Het resultaat van het Rijksmuseum Fonds stond in 2022 onder druk door mondiale gebeurtenissen. De oorlog in Oekraïne heeft tot een aanzienlijk negatief beleggingsresultaat geleid van € 4 miljoen. De totale baten uit schenkingen zijn bijna 3% lager dan begroot. De oorzaak is dat een deel van de ontvangen nalatenschappen van 2022 in 2023 geëffectueerd wordt als de notaris de akte van verdeling heeft opgesteld.

In 2022 werden 15 nieuwe Fondsen op Naam/gelabelde schenkingen verwelkomd. Ook werden 12 Fondsen op Naam/gelabelde schenkingen verlengd. Het Rijksmuseum waardeert deze blijk van betrokkenheid en het in het museum gestelde vertrouwen zeer. Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar om hiermee een langdurige financiële ondersteuning voor het museum te realiseren.

De bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum zijn hoger dan begroot. Het Rijksmuseum heeft in 2022 een aantal belangrijke kunstwerken kunnen verwerven dankzij de steun van begunstigers. Naast deze bijdragen heeft het Rijksmuseum Fonds het door de Nederlandse staat verworven schilderij *De vaandeldrager* van Rembrandt medegefinancierd voor een bedrag van € 10 miljoen.

De overige kosten (wervingskosten en kosten van beheer en administratie) kwamen hoger uit dan begroot door gestegen kosten als gevolg van inflatie.

Het jaar 2022 gaat de boeken in als een zeer moeizaam jaar voor beleggers. Vrijwel alle beleggingscategorieën boekten verliezen van veelal meer dan 10% op basis van totaalrendementen. Defensieve beleggers kregen een zwaar jaar voor de kiezen. De relatief 'veilige' EMU-staatsobligaties kenden een rendement van -18,5%. Ter vergelijking: de MSCI ACWI Index, een wereldwijde index van grote bedrijven, boekte in euro's een rendement van -13,0%. Hiermee behaalden staatsobligaties een slechter resultaat dan aandelen, wat zeldzaam is in tijden van economische onrust. Het verschil in resultaat wordt veroorzaakt door de sterke rentestijging, waardoor bestaande staatsobligaties in koers daalden. Beleggers konden hier enigszins op inspelen door het renterisico van hun portefeuille terug te brengen, wat ook gebeurd is in de portefeuilles van het Rijksmuseum Fonds. Het rendement van de totale portefeuille van het Rijksmuseum Fonds bedroeg -12,1%. Het rendement van de algemene beleggingsportefeuille bedroeg -15,0%. In de begroting 2022 ging het Rijksmuseum Fonds uit van een gemiddeld meerjarig rendement op de algemene beleggingsportefeuille van +2,5%. Het gemiddelde rendement (op de algemene beleggingsportefeuille) over de afgelopen jaren (vanaf 2012) bedraagt +2,7%.

BEGROTING 2023 EN DE FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2024–2026

De begrote inkomsten voor 2023 zijn grotendeels gebaseerd op reeds afgesloten (schenkings)-overeenkomsten en een inschatting van lopende prospects. Voor de baten van particulieren vanaf 2024 zijn de begrote baten 2023 het vertrekpunt. Vanaf 2024 is de aannahme dat de baten uit particuliere fondsenwerving jaarlijks stijgen met 3%. Voor de overige baten geldt als uitgangspunt de begrote baten van 2023. In 2024 wordt de toegezegde bijdrage van Ammodo in 2023 voor de Vermeer-tentoonstelling (€ 900.000) in mindering gebracht en verhoogd met de toegezegde bijdrage van Ammodo voor de Frans Hals-tentoonstelling van dat jaar (€ 500.000). In 2025 en 2026 zijn de overige baten gebaseerd op de begrote baten van 2023 exclusief toegezegde bijdragen van Ammodo.

Naast de reguliere opbrengstenstroom van eigen fondsenwerving kent het Rijksmuseum Fonds een incidentele inkomstenstroom van fondsenwerving die sterk afhankelijk is van onvoorziene kunstaankopen of projecten die door het Rijksmuseum worden gedaan. Hiervoor worden additioneel middelen geworven, die steeds direct ter beschikking worden gesteld voor het doen van de betreffende aankopen of het uitvoeren van de betreffende projecten.

Het Rijksmuseum Fonds is begunstigde van de loterij-acties van de VriendenLoterij. Hiervoor is een overeenkomst afgesloten. De gelden worden ter beschikking gesteld voor het doen van aankopen van Nederlands cultureel erfgoed. De in enig jaar ter beschikking gestelde middelen worden veelal in hetzelfde jaar aangewend conform de eisen van de VriendenLoterij. Niet bestede gelden worden aangehouden als vastgelegd vermogen. Daarnaast kan het Rijksmuseum zijn ambitie 'Alle kinderen naar De Nachtwacht' blijven nastreven. Dankzij de loterijspelers van de VriendenLoterij die gericht een Rijksmuseumlot kopen, kunnen schoolkinderen uit alle hoeken van Nederland rekenen op gratis busvervoer.

De aanwezige vermogens worden, voor zover de schenkingsaktes niet hebben bepaald dat alleen het rendement mag worden aangewend, binnen de gegeven doelstelling in zijn geheel aangewend. Voor projectsubsidies is het uitgangspunt dat deze in het jaar van ontvangst worden aangewend als bijdrage aan het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds hanteert voor de kosten van eigen fondsenwerving een norm van maximaal 8% van de geworven inkomsten. Het CBF (Centraal Bureau Fondsenwerving) hanteerde voorheen een maximale norm voor de kosten eigenfondsenwerving van 25% (gemiddeld over drie jaar); voor de nieuwe (algemene) wervingskosten is geen maximale norm bepaald. De begrote wervingskosten 2023 zijn ten opzichte van de begrote wervingskosten van 2022 gestegen in verband met inflatie. De wervingskosten en de kosten van algemeen beheer worden in de jaren 2024 tot en met 2026 met 2% geïndexeerd.

Het rendement van de algemene beleggingsportefeuille wordt toegerekend aan de reserves (continuïteitsreserve en bestemmingsreserve voor projecten uit eigen middelen) en aan de algemene beleggingsportefeuille deelnemende endowment-fondsen (momenteel alleen het I.Q. van Regteren Altena Fonds). Dit is zowel bij een positief als een negatief rendement op de beleggingen van toepassing. Naast deze toerekening van het rendement zullen in de komende jaren tevens voldoende schenkingen en nalatenschappen zonder specifieke bestedingsdoelstelling moeten worden geworven die aan de reserves worden toegevoegd, zodat de jaarlijkse uitvoeringskosten op langere termijn kunnen worden gedekt uit de reserves.

De projectsubsidies worden zoveel mogelijk uitgezet op spaarrekeningen en kortetermijnspardeposito's. Het hiermee behaald rendement wordt ook toegevoegd aan de reserves. De toevoeging van het rendement op de projectsubsidies samen met het rendement over de algemene beleggingsportefeuille aan de reserves moeten waarborgen dat de reserves voldoende worden aangezuiverd om de jaarlijkse uitvoeringskosten te kunnen dekken.

De rendementen van fondsen die een eigen vermogensbeheerder hebben worden toegevoegd aan de betreffende fondsen.

De begroting 2023 en de meerjarenraming 2024–2026 gebaseerd op voorgaande uitgangspunten wordt onderstaand weergegeven.

BEGROTING 2023 EN FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2024–2026 (IN EURO'S)	2023 BEGROOT	2024 RAMING	2025 RAMING	2026 RAMING
Baten				
Baten van particulieren	7.350.000	7.570.500	7.797.615	8.031.544
Baten van bedrijven				
Baten van loterijorganisaties	2.800.000	2.800.000	2.800.000	2.800.000
Baten van subsidies van overheden	100.000	100.000	100.000	100.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven	3.100.000	2.700.000	2.200.000	2.200.000
Som van de baten	13.350.000	13.170.500	12.897.615	13.131.544
Lasten				
Besteed aan doelstelling				
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	11.410.000	11.170.500	10.835.815	11.006.090
Wervingskosten	583.000	594.660	606.553	618.684
Kosten beheer en administratie	237.000	241.740	246.575	251.506
Som van de lasten	12.230.000	12.006.900	11.688.943	11.876.280
Saldo voor financiële baten en lasten	1.120.000	1.163.600	1.208.672	1.255.264
Saldo financiële baten en lasten	502.442	538.403	576.114	615.644
Saldo van baten en lasten	1.622.442	1.702.003	1.784.786	1.870.908
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging/onttrekking aan:				
– Reserves	1.469.806	1.545.727	1.624.735	1.706.942
– Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	69.364	69.673	69.984	70.296
– Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	83.272	86.603	90.067	93.670
	1.622.442	1.702.003	1.784.786	1.870.908
<i>Percentage kosten fondsenwerving</i>				
Wervingskosten als % van geworven baten	4,37%	4,52%	4,70%	4,71%
<i>Percentage besteding</i>				
– Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	85,47%	84,81%	84,01%	83,81%
– Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	93,30%	93,03%	92,70%	92,67%
<i>Overige kosten percentages</i>				
– Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	1,78%	1,84%	1,91%	1,92%
– Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	14,47%	13,81%	13,19%	12,62%

RISICO'S

Omdat het Rijksmuseum Fonds als doel heeft het verlenen van steun aan het Rijksmuseum, wordt de houding van het Fonds ten aanzien van risico's in belangrijke mate bepaald door de houding die het Rijksmuseum heeft ten aanzien van (fraude)risico's.

Het Rijksmuseum is een deels uit publieke middelen gefinancierde instelling en heeft langetermijndoelstellingen. Deze zijn niet primair gericht op het genereren van financiële waarden, maar op het creëren en vergroten van maatschappelijke waarden. Het Rijksmuseum is het grootste museum van Nederland en behoort ook internationaal tot de top. Het heeft de ambitie om op alle aspecten van de bedrijfsvoering een voorbeeldfunctie te vervullen. Onderdeel hiervan is het zo transparant mogelijk opereren ten aanzien van alle belanghebbenden, waaronder overheid, publiek en begunstigers. Daarnaast legt het Rijksmuseum vanwege zijn publieke functie op allerlei manieren verantwoording af over zijn activiteiten en is het onderworpen aan een veelheid van regels en codes en verschillende vormen van toezicht.

Vertaald naar (fraude)risico's leidt dit tot de volgende uitgangspunten:

- Voldoen aan wet- en regelgeving
- Geen verrassingen
- Voorkomen van reputatieschade
- Proactieve en voorbeeldige houding.

Het Rijksmuseum Fonds onderschrijft deze uitgangspunten ten aanzien van (fraude)risico's.

Periodiek worden tijdens de bestuursvergaderingen de verschillende risico's besproken. Onderstaand de vijf belangrijkste risico's en de beheersmaatregelen die hiervoor zijn getroffen:

Risico: Verkeerd besteden van geworven middelen

Beheersmaatregelen: Er is een duidelijke procedure voor het aanvragen van bijdragen uit reserves en fondsen (op naam) voor projecten en aankopen. Deze bestaat uit een digitale workflow met autorisaties. Een (project)aanvraag wordt na afstemming met de accountmanagers van het Rijksmuseum Fonds en de afdeling Business Control van het Rijksmuseum voorgelegd aan de directie van het museum. Deze beoordeelt het voorstel inhoudelijk en besluit of dit in aanmerking komt voor indiening bij het Rijksmuseum Fonds. De aanvraag wordt vervolgens ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur van het Fonds, waarbij tevens beoordeeld wordt of die past binnen de doelstelling van het betreffende fonds (op naam).

Risico: Schenkingen worden niet ontvangen op de rekening van het Fonds

Beheersmaatregelen: Schenkingen worden niet verricht in contanten, maar gestort op bankrekening ABN AMRO NL22 ABNA 0560020740 ten name van het Rijksmuseum Fonds te Amsterdam. Dit is aangegeven op de website van het Rijksmuseum. In vele gevallen wordt geschonken met gebruikmaking van een (notariële) schenkingsakte of een periodieke overeenkomst. Schenkers ontvangen een betaalverzoek en een ontvangstbevestiging middels een dankbrief.

Risico: Aanwezige middelen worden ten onrechte onttrokken aan de organisatie

Beheersmaatregelen: Fondsenwervers zijn niet bevoegd tot het verrichten van betalingen. Bij elke overboekingstransactie wordt het vierogenprincipe gehanteerd: elke betaling wordt voorbereid en klaargezet door de financiële administratie en vervolgens geautoriseerd door de penningmeester of de voorzitter van het Fonds, waarna het bedrag via een elektronisch bankpakket wordt overgemaakt. Er vinden alleen betalingen plaats aan het Rijksmuseum voor projecten of aankopen die geaccordeerd zijn, met uitzondering van de driemaandelijke doorstorting van de VriendenLoterij voor kunst aankopen (waar het Rijksmuseum Fonds een kassiersfunctie vervult voor het Mauritshuis, het Kröller-Müller Museum en het Van Gogh Museum).



Linksboven: Utagawa Kuniyoshi, *Enshi disguised in a deer skin*, 1848. Kleurenhoutsnede. Inv.nr. RP-P-2022-223.
Rechtsboven: Utagawa Kuniyoshi, *Yukinrô on a horse*, 1848. Kleurenhoutsnede. Inv.nr. RP-P-2022-222.
Onder: Utagawa Hiroshige (I), *Maple trees at Mama, Tekona shrine and the Linked Brigade*, 1857. Kleurenhoutsnede. Inv.nr. RP-P-2022-221.
Aankoop uit het Goslings NieuwBeerta Fonds



Hendrik Pothoven, *Portret van een bediende, vermoedelijk Guan Anthony Sideron*, ca. 1780. Tekening. Inv.nr. RP-T-2022-192. Aankoop uit het I.Q. van Regteren Altena Fonds

Risico: Negatieve rendementen

Beheersmaatregelen: Belangrijke uitgangspunten voor de beleggingen zijn het in stand houden van geschonken vermogen en het beheersen van risico's, waaronder het vermijden van (grote) waardedalingen. In dit kader wordt een aanzienlijk deel van de algemene beleggingsportefeuille belegd in vastrentende waarden. Het beleggingsplan gaat uit van een strategische vermogensverdeling van 75% vastrentende waarden en 25% aandelen. Een andere maatregel is het beheersen van valutarisico: er is afgesproken om te allen tijde minimaal 70% van de algemene beleggingsportefeuille aan te houden in euro (of naar euro afgedekte) beleggingen. Eind 2022 is dit percentage 79%.

Risico: Niet duurzaam beleggen

Beheersmaatregelen: Binnen de algemene beleggingsportefeuille worden duurzaamheidscriteria toegepast. Op dit moment wordt bij 100% van de beleggingen een uitsluitingslijst toegepast, op basis van duurzaamheidsresearch van Van Lanschot Kempen samen met MSCI ESG Research. Dit gebeurt onder andere op basis van uitsluitingscriteria van de 10 Global Compact Principles van de Verenigde Naties, wat resulteert in een portefeuille met een sociaal duurzaam karakter.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (NA RESULTAAT BESTEMMING) (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2022	31 DECEMBER 2021
Activa		
1. Financiële vaste activa	22.186.426	26.091.357
2. Vorderingen	4.584.630	7.740.524
3. Liquide middelen	4.510.965	9.522.420
	31.282.021	43.354.301
Passiva		
4. Reserves en fondsen		
4.1. Reserves		
– Continuïteitsreserve	788.655	1.120.000
– Bestemmingsreserve	–	2.660.097
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	3.365.398	4.001.978
4.2.3 en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	2.894.259	9.962.232
	15.790.434	29.278.606
5. Kortlopende schulden		
5.1. Stichting Het Rijksmuseum	15.435.838	14.029.785
5.2. Overige te betalen kosten	55.749	45.910
	15.491.587	14.075.695
	31.282.021	43.354.301

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022 (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Baten			
6. Baten van particulieren	5.902.264	6.688.981	4.459.703
7. Baten van bedrijven	300.000	–	838.498
8. Baten van loterijorganisaties	3.244.685	2.800.000	3.197.174
9. Baten van subsidies van overheden	70.000	124.500	2.996.375
10. Baten van andere organisaties zonder winststreven	769.490	945.008	3.986.219
Som van de baten	10.286.439	10.558.489	15.477.969
Lasten			
Besteed aan doelstelling			
11. Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	18.927.294	9.118.489	13.357.681
Wervingskosten	543.455	509.500	438.806
Kosten beheer en administratie	279.033	217.000	235.760
Som van de lasten	19.749.78	9.844.989	14.032.247
Saldo voor financiële baten en lasten	9.463.343-	713.500	1.445.722
12. Saldo financiële baten en lasten	4.024.829-	452.261	1.450.855
Saldo van baten en lasten	13.488.172-	1.165.761	2.896.577

(IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Bestemming saldo van baten en lasten:			
Toevoeging/onttrekking aan:			
– Continuïteitsreserve	331.345-	–	–
– Bestemmingsreserve	2.660.097-	1.011.764	98.329
– Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	2.792.177-	55.597	1.469.277
– Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	636.580-	98.400	497.175
– Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	7.067.973-	–	831.796
	13.488.172-	1.165.761	2.896.577
<i>Percentage wervingskosten</i>			
– Wervingskosten als % van geworven baten	5,28%	4,83%	2,84%
<i>Percentage besteding</i>			
– Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	184,00%	86,36%	86,30%
– Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	95,84%	92,62%	95,19%
<i>Overige kosten percentages</i>			
– Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	2,71%	2,06%	1,52%
– Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	-3,28%	15,82%	5,67%

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2022 (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Saldo van baten en lasten	13.488.172-	1.165.761	2.896.577
Aanpassingen voor:			
– mutaties ongerealiseerde koersverschillen en opgelopen rente en te ontvangen cashdividend	4.094.013	582.913-	1.580.789-
– mutatie vorderingen	3.155.894	–	3.677.617-
– mutatie kortlopende schulden	1.415.892	–	2.334.799
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	4.822.373-	582.848	27.030-
Aankopen effecten	8.096.661-	6.901.337-	10.534.793-
Verkopen effecten	7.907.579	6.318.489	5.933.726
Netto kasstroom uit investeringsactiviteiten	189.082-	582.848-	4.601.067-
Mutatie liquide middelen	5.011.455-	–	4.628.097-
Liquide middelen			
– Stand 1 januari	9.522.420	9.522.420	14.150.517
– Stand 31 december	4.510.965	9.522.420	9.522.420
Mutatie liquide middelen	5.011.455-	–	4.628.097-

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMEEN

Activiteiten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds, KvK nummer 41214443 is opgericht op 8 december 1994 bij akte verleden voor notaris mr. H.P.A. Klapwijk te Den Haag en stelt zich krachtens artikel 2 van de gewijzigde statuten d.d. 22 september 2014 ten doel:

- het aantrekken, het beheren en het beleggen van gelden welke door schenkers ten bate van het Rijksmuseum te Amsterdam aan de stichting zijn geschonken;
- het uitkeren van gelden aan het Rijksmuseum, in het kader van het door het Rijksmuseum geformuleerde beleid, waarbij in beginsel de ter beschikking gestelde gelden worden aangesproken, tenzij zulks in andere zin met schenkers is overeengekomen;
- het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan het Rijksmuseum.

De statuten van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn voor het laatst gewijzigd op 22 september 2014. De stichting is gevestigd te Amsterdam.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Richtlijn 650 'Fondsenwervende organisaties'. Deze Richtlijn is opgesteld door de Raad voor de Jaarverslaggeving waarbij gebruik is gemaakt van de kennis en kunde van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) om op uniforme wijze de ontvangsten en bestedingen van fondsenwervende organisaties zichtbaar te maken.

Naast de verslaggeving conform voornoemde richtlijn dient het niet-financiële deel van het verslag te voldoen aan de vereisten die het CBF-Erkenning daaraan stelt. Het Rijksmuseum Fonds hanteert sinds 2005 deze vereisten in de verslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover ze op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien ze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit van de activiteiten

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Dit houdt in dat bij de waardering van activa en passiva wordt uitgegaan van de veronderstelling dat alle werkzaamheden worden voorgezet.

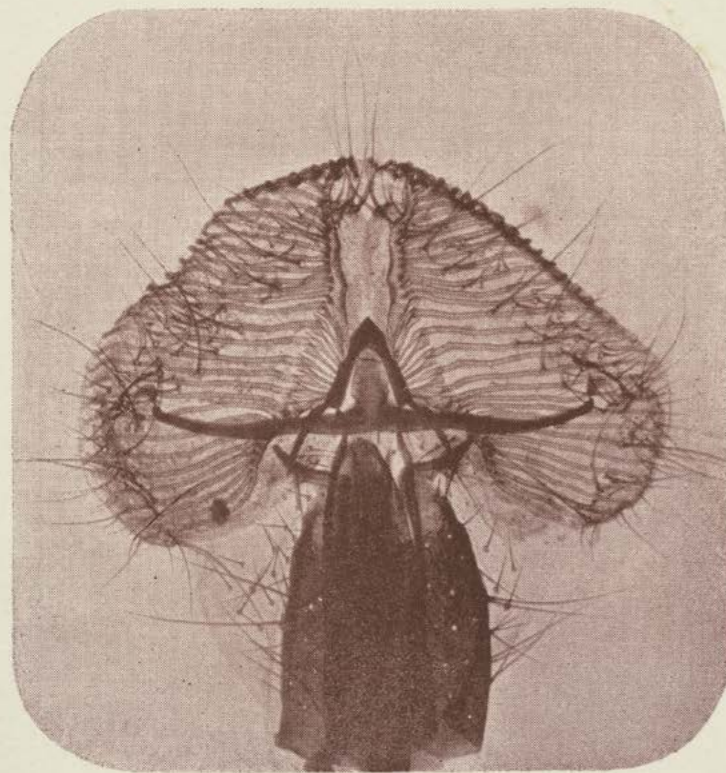
Criteria voor consolidatie

Het Rijksmuseum Fonds is nauw gelieerd aan Stichting Het Rijksmuseum. Consolidatie zou gezien de verschillende aard van de organisaties geweld doen aan de uniforme en transparante verslaggevingseis. Daarnaast blijft het bestuur van Stichting Het Rijksmuseum Fonds verantwoordelijk voor de verantwoording van de besteding. Om deze reden vindt geen consolidatie plaats met het Rijksmuseum. Het jaarverslag van Stichting Het Rijksmuseum is te raadplegen via de website rijksmuseum.nl. Bij de jaarrekening 2021 van het Rijksmuseum is op 25 maart 2022 een goedkeurende controleverklaring afgegeven.



Reclamefoto, ca. 1875–1914. Albuminedruk. Inv.nr. RP-F-2022-43-13-12-17. Aankoop met steun van het Marquee Joosten & Eduard Planting Fonds, het Familie van Heel Fonds en het Paul Huf Fonds

A FLY'S TONGUE.



PROBOSCIS OF THE HOUSE FLY.

MAGNIFIED 60 DIAMETERS, 3600 TIMES.

PHOTOMICROGRAPH BY WM. H. KNAP, CHICAGO ACADEMY OF SCIENCES.

COMPLIMENTS OF

E. H. SARGENT & CO.

106 & 108 WABASH AVENUE, CHICAGO.

REPRESENTING CARL ZEISS, JENA.

Prentbriefkaart met vroege reclamefotografie, ca. 1895–1914. Ontwikkelgelatinezilverdruk.
Inv.nr. RP-F-2022-43-3-1-56. Aankoop met steun van het Marque Joosten & Eduard Planting Fonds,
het Familie van Heel Fonds en het Paul Huf Fonds

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten financiële vaste activa, vorderingen onder vlottende activa, liquide middelen en kortlopende schulden. Alle financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Het Rijksmuseum Fonds kent geen afgeleide financiële instrumenten.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's, de functionele valuta van de stichting. Bedragen in vreemde valuta zijn opgenomen tegen de per balansdatum geldende wisselkoersen.

Schattingen bij de toepassing van de grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van het bestuur die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Financiële vaste activa

De financiële vaste activa betreffen de beleggingen op lange termijn van de reserves en fondsen. De obligaties en de aandelen worden hierbij gewaardeerd tegen de beurswaarde ultimo boekjaar. Het verschil tussen beurswaarde en de aanschafwaarde wordt verantwoord in de staat van baten en lasten. Gelet op de intentie tot het duurzaam aanhouden van de effectenportefeuille is deze gerubriceerd onder de financiële vaste activa.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Reserves en fondsen

De reserves en fondsen van de stichting zijn ingedeeld in drie categorieën.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor het Rijksmuseum Fonds is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

Bestemmingsreserve

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserve is door het bestuur een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting. De bestemmingsreserve wordt aangehouden voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum. Dit betreft de bijdragen die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen, omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstelling van een van de reeds aanwezige fondsen, dan wel dat de beschikbare middelen van de verschillende fondsen ontoereikend zijn.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van de bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Kortlopende schulden

Opgenomen schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal van de baten en het totaal van de lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen. Verplichtingen en rechten op kapitaal worden verwerkt in de staat van baten en lasten en op de balans op het moment dat deze niet meer voorwaardelijk zijn.

Baten

De baten zijn ingedeeld naar herkomst (aard van de geveer). De baten worden verantwoord voor de in het boekjaar (bruto) ontvangen gelden en waarden uit hoofde van schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen. Deze baten worden verantwoord wanneer een betrouwbare schatting van de omvang kan worden gemaakt. Baten uit nalatenschappen worden verwerkt op het moment dat de akte van verdeling, of – als er geen akte van verdeling is – de rekening en verantwoording in het verslagjaar zijn ontvangen. Alleen indien de akte van verdeling of de rekening en verantwoording vóór balansdatum zijn ontvangen, wordt de bate uit de nalatenschap in het verslagjaar verwerkt. Bij ontvangst van de akte van verdeling of de rekening en verantwoording na balansdatum vindt vermelding plaats in de toelichting als niet uit de balans blijken rechten onder het hoofd 'Baten uit nalatenschappen'. Bij beide verwerkingwijzen wordt een voorschot dat wordt ontvangen voordat de omvang van de nalatenschap betrouwbaar kan worden vastgesteld, dan wel de akte van verdeling of de rekening en verantwoording zijn ontvangen, verwerkt als een bate uit nalatenschap in het verslagjaar waarin het voorschot wordt ontvangen. Toegezegde schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen waarvan de indicatie omtrent de omvang en inbaarheid op grond van deze criteria nog niet voldoende expliciet kan worden vastgesteld, worden als niet uit de balans blijken rechten onder het hoofd 'Voorwaardelijke rechten op kapitaal' opgenomen.

Besteed aan doelstelling / bijdragen aan het Rijksmuseum

Onder 'Besteed aan doelstelling' worden de bijdragen verantwoord die in het boekjaar zijn toegekend door het bestuur van het Rijksmuseum Fonds aan het Rijksmuseum. Hierbij geldt dat het Rijksmuseum Fonds alleen bijdragen aan het Rijksmuseum ter beschikking stelt als de schenkingen ook daadwerkelijk door het Rijksmuseum Fonds zijn ontvangen.

Wervingskosten

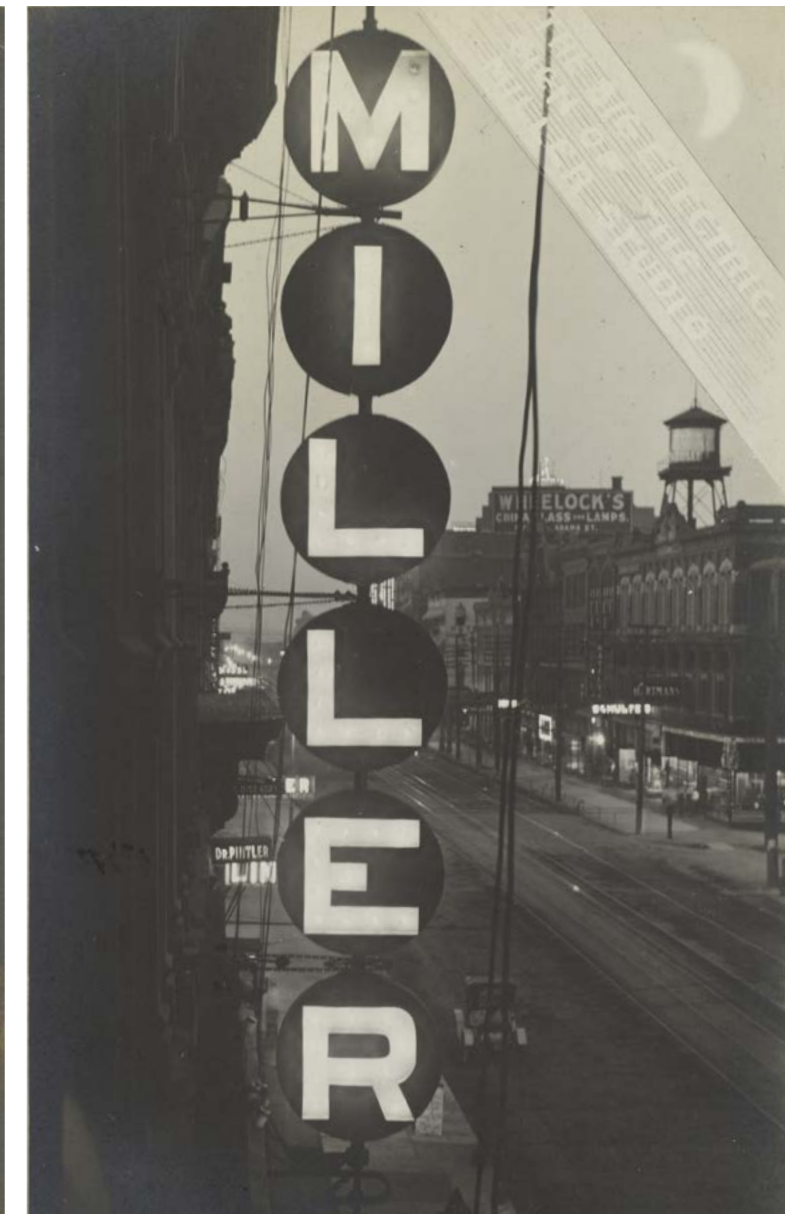
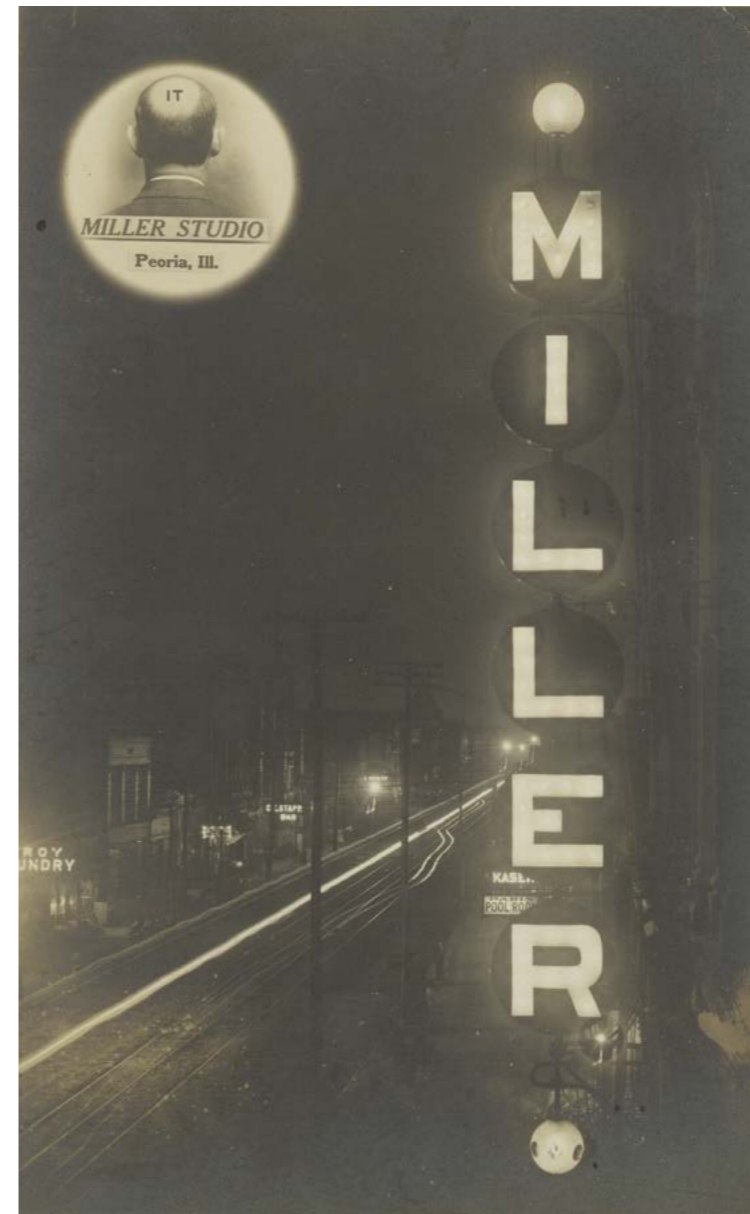
Hieronder vallen alle kosten die direct te maken hebben met het werven van schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten van de eigen organisatie worden op basis van de aard van de onderscheiden kosten toegerekend aan de wervingskosten en de kosten beheer en administratie.

Saldo financiële baten en lasten

De beleggingsresultaten worden verantwoord onder de post saldo financiële baten en lasten. De baten uit beleggingen betreffen ontvangen dividenden en interest en het verschil tussen de beurswaarde en de aanschafwaarde van de effecten. De kosten van de beleggingen worden hierop in mindering gebracht.



Prentbriefkaarten met vroege reclamefotografie, ca. 1895–1914. Ontwikkelgelatine-zilverdruk. Inv.nr. RP-F-43-3-4-62 (links), RP-F-2022-43-3-4-48 (rechts). Aankoop met steun van het Marque Joosten & Eduard Planting Fonds, het Familie van Heel Fonds en het Paul Huf Fonds

Vincent Mentzel



Menke'scher in Peking, 1975-1980 |
Microfilm van Beijing, 1975-1980
NO-2011-18-18-181



De weg naar Luchuan in China, 1981 |
De weg naar Luchuan in China, 1981
NO-2011-18-18-182



Kilometer voor The Million People Walk van Deng Xiaoping
in Shanghai, 1979 | The Million People Walk
in Shanghai, 1979
NO-2011-18-18-183



Kilometer in Shanghai, 1979 |
Kilometer in Shanghai, 1979
NO-2011-18-18-184



Menke'scher van de revolutionaire in Xi'an, 1977 |
Menke'scher van de revolutionaire in Xi'an, 1977
NO-2011-18-18-185



Menke'scher van de revolutionaire in Xi'an, 1977 |
Menke'scher van de revolutionaire in Xi'an, 1977
NO-2011-18-18-186



Opdracht van het revolutionaire in Xi'an, 1977 |
Opdracht van het revolutionaire in Xi'an, 1977
NO-2011-18-18-187

De revolutionaire in Xi'an, 1977 |
De revolutionaire in Xi'an, 1977
NO-2011-18-18-188



De revolutionaire in Xi'an, 1977 |
De revolutionaire in Xi'an, 1977
NO-2011-18-18-189



Portret van een bekende man, ca. 1975 |
Portret van een bekende man, ca. 1975
NO-2011-18-18-190



De tentoonstelling *Vincent Mentzel* toonde 78 originele afdrucken van foto's van deze beeldbepalende Nederlandse fotograaf die tezamen een overzicht vormen van zijn belangrijkste werk. Het Rijksmuseum verwierf in 2011 ruim 2.300 van zijn originele fotoafdrucken, mede dankzij steun van de VriendenLoterij.

TOELICHTING OP DE BALANS

1. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De mutaties zijn als volgt: (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2022
Balanswaarde per 1 januari	26.091.357	19.909.501
Bij: Aankoop effecten	8.096.661	10.534.793
Af: Verkoop en uitloting effecten	7.907.579-	5.933.726-
Bij: Koerswinst verkoop effecten	1.381.588-	119.801
Af: Mutatie opgelopen rente en te ontvangen cashdividend	1.558	27.025
Bij: Ongerealiseerd koersresultaat boekjaar	2.713.983-	1.433.963
Balanswaarde per 31 december	22.186.426	26.091.357

De financiële vaste activa betreffen de aangehouden beleggingen in effecten.
De samenstelling van deze beleggingen is als volgt:

Aandelen	6.860.253	9.473.889
Obligaties	15.326.173	16.617.468
	22.186.426	26.091.357
2. VORDERINGEN		
(IN EURO'S)	31 DECEMBER 2022	31 DECEMBER 2021
Institutionele fondsen	697.252	3.421.589
VriendenLoterij	563.054	662.557
Fondsen op Naam en particuliere schenkingen vervallen rechten	592.413	1.235.708
Fondsen op Naam en schenkingen van toekomstige onvoorwaardelijke toezeggingen	2.731.911	2.420.670
	4.584.630	7.740.524

3. LIQUIDE MIDDELEN

(IN EURO'S)	31 DECEMBER 2022	31 DECEMBER 2021
Saldi rekeningen-courant	4.383.404	9.426.427
Spaarrekeningen en deposito's	127.561	95.993
	4.510.965	9.522.420

De liquide middelen zijn alle direct opeisbaar.

4. RESERVES EN FONDSEN

(IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2022	BATEN FONDSEN- WERVING -/ DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RUKSMUSEUM EN DOEL- STELLING	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2022
Verloop Reserves en Bestemmingsfondsen						
(Fondsen en Fondsen op Naam)						
Continuïteitsreserve	1.120.000	-	-	331.345-	-	788.655
Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen	2.660.097	913.491	2.500-	2.768.925-	802.163-	-
4.1. Reserves	3.780.097	913.491	2.500-	3.100.270-	802.163-	788.655
<i>4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer</i>						
Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds	30.000	10.000	-	-	-	40.000
Ambaum Haks Fonds	706.676	-	1.000-	-	-	705.676
Anita Nijboer Fonds	40.000	-	40.000-	-	-	-
Bas ten Haaf Fonds	106.018	-	74.880-	-	-	31.138
Bert en Joos Mastenbroek Fonds	-	50.000	50.000-	-	-	-
Bervoets Fonds	-	50.000	50.000-	-	-	-
Bestuursfonds Hollandse Meesters	-	15.000	244	-	-	15.244
Biamond Nassiri Fonds	30.202	-	10.000-	-	-	20.202
Boekrestauratie Fonds	50.150	600	-	-	-	50.750
Broere Charitable Foundation	2.692	-	-	-	-	2.692
Cevat Fonds	60.000	20.000	-	-	-	80.000
Conrad Whelan 42 Fund	30.000	30.000	30.000-	-	-	30.000
Corrie Bleekemolen Juwelenfonds	47.909	-	10.000-	-	-	37.909
Decorative Art Fund	24.129	59.970	45.757-	-	-	38.342
Dick Mooij Fonds	40.000	10.000	50.000-	-	-	-
Dina & Kjell Johnsen	-	20.000	20.000-	-	-	-
Don Quixote Foundation	-	1.700.000	1.700.000-	-	-	-
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Onderzoek	43.248	-	-	-	-	43.248
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Penn Fellow	-	50.000	50.000-	-	-	-
Ebus Fonds	55.450	15.000	35.842-	-	-	34.608
E.H. en L.L. Ariëns-Kappers Fonds	7.210	5.000	2.322-	-	-	9.888
Elisabeth Art Foundation	7.850	-	7.850-	-	-	-
Elise Wessels Fonds	56.085	-	16.640-	-	-	39.445
Emmel Fonds	-	10.000	10.000-	-	-	-
Ernst Nijkerk Fonds	47.633	-	-	-	-	47.633
Familie van Heel Fonds	60.000	20.000	80.000-	-	-	-
Familie Krouwels Fonds	79.175	50.000	129.175-	-	-	-
Familie Van Ogtrop Fonds	-	18.998	18.998-	-	-	-
Familie De Rooij	-	30.000	30.000-	-	-	-
Familie Staal Fonds	-	30.000	-	-	-	30.000
Florasina Fonds	41.500	20.000	54.537-	-	-	6.963
Fonds 1975	17.500	10.000	3.316	-	-	30.816
Fonds de Appel	60.638	-	-	-	-	60.638
Fonds Beukenhorst	295.749	160.000	25.000-	-	-	430.749
Fonds Delfts Aardewerk	32.500	6.500	-	-	-	39.000
Fonds Dirk Jan van Orden	5.373	25.000	225	-	-	30.598
Fonds De Haseth-Möller	-	10.000	-	-	-	10.000
Fonds Haute Couture	48.095	-	-	-	-	48.095
Fonds Objectief Nederland	95.000	10.000	17.000-	-	-	88.000
Fonds Sascha Ladenius	15.000	15.000	30.000-	-	-	-
Fonds de Zuidroute	4.342	11.000	-	-	-	15.342
De heer L.B. Gans	-	2.400	2.400-	-	-	-
De heer P.H. Geertman	40.000	-	40.000-	-	-	-
H & H Fonds	150.000	30.000	101.000-	-	-	79.000
Hannes Postma Fonds	52.632	-	-	-	-	52.632
Hans en Hedy de Klerk	168.000	-	168.000-	-	-	-
Hans & Jacqueline van der Linden-Piret Fonds	10.000	10.000	-	-	-	20.000
H.C.N. Munnig Schmidt Fonds	16.305	-	-	-	-	16.305

(IN EURO'S) (IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2022	BATEN FONDSSEN- WERVING -/ DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM EN DOEL- STELLING	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2022
Henry M. Holterman Fonds	278.475	220.000	470.000-	-	-	28.475
Het Autobinck Fonds	34.008	-	-	-	-	34.008
Het Rode Beuk Fonds	-	50.000	38.000-	-	-	12.000
I.Q. van Regteren Altena Fonds*	3.531.378	-	135.774-	427.297-	-	2.968.307
Irina & Marcel van Poecke Foundation	1.000.000	50.000	1.000.000-	-	-	50.000
Irma Theodora Fonds *	32.725	60.000	20.000-	-	-	72.725
J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds*	103.421	10.000	-	-	-	113.421
Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds	8.500	5.000	6.000-	-	-	7.500
Jessy & Betty Blumenthal Fonds	110.808	-	-	-	-	110.808
J.J. Staargaard Fonds	850.000	-	-	-	-	850.000
Johan Huizinga Fonds	339.209	111.550	46.185-	-	-	404.574
Johanna Kast-Michel Fonds	18.219	-	3.500-	-	537-	14.182
Joost en Carin Scholten Fonds	2.437	10.000	10.000-	-	-	2.437
Knecht-Drenth Fonds	341.766	-	31.783-	-	-	309.983
Manfred & Hanna Heiting Fonds	-	20.000	20.000-	-	-	-
Maria Adriana Aalders Fonds*	18.987	5.000	-	-	-	23.987
Marque Joosten & Eduard Planting Fonds	120.000	10.000	115.653-	-	-	14.347
Nalatenschap E.E. 't Hoen	535	-	535-	-	-	-
Nalatenschap mevrouw A.C. de Kok	30.000	-	30.000-	-	-	-
Nalatenschap E.M.T. de Kok-Kuijpers	30.121	-	30.121-	-	-	-
Nalatenschap J. Mijnsbergen	11.813	-	11.813-	-	-	-
Nalatenschap M.W. van der Schans	7.187	-	7.187-	-	-	-
Nalatenschap A. Schouten	5.000	-	5.000-	-	-	-
Nalatenschap J. Vrieze/L. Akkers	888.326	-	220.000-	-	-	668.326
Nalatenschap S. Zwart	134.929	-	134.929-	-	-	-
Otto van Noppen Fonds	15.594	-	15.000-	-	-	594
Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds	23.279	5.000	-	-	-	28.279
Paul Huf Fonds	17.347	10.900	22.347-	-	-	5.900
Piek-den Hartog Fonds	-	10.000	10.000-	-	-	-
Piet van der Slikke & Sandra Swelheim	-	50.000	50.000-	-	-	-
Pot Family Foundation	7.158	-	7.158-	-	-	-
Receptuurboeken Fonds	2.020	5.000	6.003-	-	-	1.017
Salomon de Jong Stichting	19.700	-	-	-	-	19.700
Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds*	21.817	-	10.000-	-	-	11.817
Scato Gockinga Fonds	150.054	-	-	-	-	150.054
Seascape Fund	300	-	-	-	-	300
Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds	18.085	12.000	30.085-	-	-	-
Stichting Saphir	-	50.000	50.000-	-	-	-
Sylvia en Carel Willink Fonds	26.854	-	-	-	-	26.854
The Bennink Foundation	37.527	-	-	-	-	37.527
The de Vink Foundation	1	5.940	5.941-	-	-	-
Ton en Judy van Heuzen-Dijksma Fonds *	38.481	-	-	-	-	38.481
Van Liemt-Gratama Fonds	50.000	-	-	-	-	50.000
van Marle Fonds	107.644	-	107.000-	-	-	644
Van der Vossen-Delbrück Fonds	1.533	-	-	-	-	1.533
Vincent Mentzel Fonds	116.739	25.000	4.132	-	-	145.871
Virtutis Opus Fonds	-	300.000	300.000-	-	-	-
Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds	200.000	271.500	210.175-	-	-	261.325
Willem F.C. Stevens Fonds	31.420	-	-	-	-	31.420
Willy van der Mandele Fonds*	169.423	-	108.610-	-	-	60.813
Wim Vehmeijer Fonds	4.418	-	4.418-	-	-	-
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	-	10.000	10.000-	-	-	-
<i>Subtotaal 4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer</i>	<i>11.534.299</i>	<i>3.811.358</i>	<i>6.175.701-</i>	<i>427.297-</i>	<i>537-</i>	<i>8.742.122</i>

* Deze Fondsen op Naam hebben een (gedeeltelijke) instandhoudingsverplichting ten aanzien van de ontvangen schenkingen.

(IN EURO'S) (IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2022	BATEN FONDSSEN- WERVING -/ DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM EN DOEL- STELLING	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2022
<i>4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer</i>						
Bank ten Cate & Cie. Fonds	50.240	-	-	11	-	50.251
Goslings NieuwBeerta Fonds *	2.066.183	-	19.530-	290.386-	3.646-	1.752.621
Migelien Gerritzen Fonds	1.781.169	-	100.000-	206.887-	16.142-	1.458.140
Suman Fonds *	104.386	-	-	-	-	104.386
<i>Subtotaal 4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer</i>	<i>4.001.978</i>	<i>-</i>	<i>119.530-</i>	<i>497.262-</i>	<i>19.788-</i>	<i>3.365.398</i>
<i>4.2.3. Bestemmingsfondsen: International Circle</i>						
Rijksmuseum International Circle	946.292	335.064	874.860-	-	-	406.496
Linda H. Kaufman en George M. Kaufman	99.171	-	99.171-	-	-	-
De heer L. de Vink-Verizon	128.530	-	-	-	-	128.530
<i>Subtotaal 4.2.3. Bestemmingsfondsen: International Circle</i>	<i>1.173.993</i>	<i>335.064</i>	<i>974.031-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>535.026</i>
<i>4.2.4. Bestemmingsfondsen: project- subsidies, schenkingen en bijdragen</i>						
Mevrouw drs. M.C.E. Aarts	9.813	5.000	5.300-	-	-	9.513
De heer A.G.S. Abraham	10.000	10.000	-	-	-	20.000
Anoniem	817.889	50.000	57.082-	-	-	810.807
Anoniem	25.000	-	-	-	-	25.000
Anoniem	-	20.000	20.000-	-	-	-
Anoniem	60.000	30.000	30.000-	-	-	60.000
Anoniem	-	10.000	-	-	-	10.000
Anoniem	-	50.000	50.000-	-	-	-
Anoniem	-	150.000	-	-	-	150.000
Anoniem	-	150.000	150.000-	-	-	-
Anoniem	-	100.000	100.000-	-	-	-
Anoniem	-	75.000	75.000-	-	-	-
Axa-IM Benelux	50.000	-	50.000-	-	-	-
De heer en mevrouw Beuth	2.500	2.500	-	-	-	5.000
De heer ir. K. de Boer	15.842	-	15.842-	-	-	-
De heer en mevrouw De Bruijn-Greve	25.000	-	12.204-	-	-	12.796
Datoja B.V.	25.000	-	25.000-	-	-	-
Donatieknop	52.778	4.055	52.778-	-	-	4.055
DutchCulture	-	20.000	20.000-	-	-	-
Easton Foundation	9.336	-	-	-	-	9.336
Familie Meijer	-	15.000	15.000-	-	-	-
Fonds 21	-	293.856	293.856-	-	-	-
De heer Z.J. van Gessel	5.000	-	5.000-	-	-	-
Gieskes Strijbis Fonds	-	16.413-	16.413	-	-	-
Het Edwin Bouw Fonds	-	15.000	15.000-	-	-	-
De heer G.W. van Heusden	3.300	-	3.300-	-	-	-
De heer V.P.M. van der Hulst	20.000	-	20.000-	-	-	-
Jaffé-Pierson Stichting	44.000	-	44.000-	-	-	-
Jan & Trish de Bont	43.129	18.782	61.911-	-	-	-
Japan Foundation	-	13.874	13.874-	-	-	-
De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert	-	5.400	5.400-	-	-	-
Louis Vuitton	130.000	-	130.000-	-	-	-
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	2.640	2.640-	-	-	-	-
De heer en mevrouw Mastenbroek-van 't Hul	9.000	-	-	-	-	9.000
Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève	14.000	2.000	14.000-	-	-	2.000

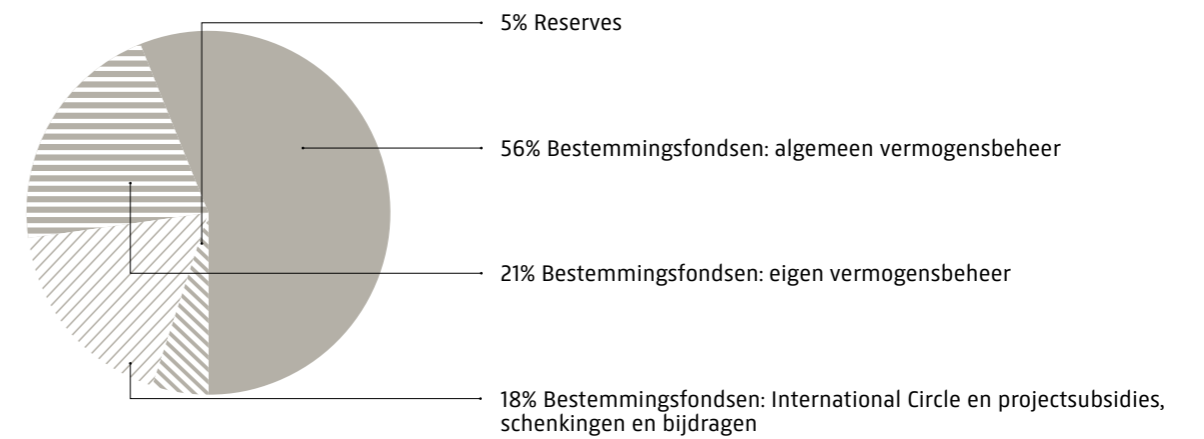
(IN EURO'S) (IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2022	BATEN FONDSSEN- WERVING -/ DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM EN DOEL- STELLING	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2022
Mondriaan Fonds	-	70.000	70.000-	-	-	-
Overbruggingsfonds	115.901	2.298	118.199-	-	-	-
PACCAR Foundation	112.446	-	-	-	-	112.446
Prins Bernhard Cultuur Fonds	-	130.000	130.000-	-	-	-
Marjorie and Jeffrey A. Rosen	3.796	-	-	-	-	3.796
Samuel H. Kress Foundation	4.086	-	4.086-	-	-	-
Steven Schuurman	-	75.000	75.000-	-	-	-
Mevrouw M.A.G. Smeets	2.000	-	2.000-	-	-	-
Stichting Frederik Mullerfonds	1.500	1.500-	-	-	-	-
Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis	22.368	-	-	-	-	22.368
Stichting RCOAK	-	18.304	18.304-	-	-	-
Stichting Thurkowsfonds	-	18.009	18.009-	-	-	-
Tiffany & Co Foundation	40.561	-	-	-	-	40.561
UBS	702	-	702-	-	-	-
VandenEnde Foundation	-	99.000	99.000-	-	-	-
De heer E. Veenendaal	9.621	-	-	-	-	9.621
Joke en Dick Veeze	-	50.000	-	-	-	50.000
De heer H.B. van der Ven	-	302.316	302.288-	-	-	28
Vfonds	-	158.000	158.000-	-	-	-
VriendenLoterij voor Kunstaankopen	7.027.082	2.675.416	8.719.592-	-	-	982.906
VriendenLoterij bijdrage Rijksmuseumbus	-	569.269	569.269-	-	-	-
Overige schenkingen	73.949	39.000	102.949-	-	-	10.000
<i>Subtotaal 4.2.4. Bestemmingsfondsen: projectsubsidies, schenkingen en bijdragen</i>	<i>8.788.239</i>	<i>5.226.526</i>	<i>11.655.532-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>2.359.233</i>
4.2. Fondsen	25.498.509	9.372.948	18.924.794-	924.559-	20.325-	15.001.779
4 Totaal reserves en fondsen	29.278.606	10.286.439	18.927.294-	4.024.829-	822.488-	15.790.434

Voor een toelichting op de continuïteitsreserve, de bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen wordt verwezen naar 'Uitgangspunten reserves' en 'Vermogensbeheer' op pp. 57, 58 van dit verslag.

Ultimo 2022 is de samenstelling van de reserves en fondsen en de daarbij behorende door schenkers bepaalde instandhoudingsverplichting als volgt:

	IN STAND TE HOUDEN VERMOGEN	BESTEEDBAAR VERMOGEN	TOTAAL VERMOGEN
4.1. Reserves	-	788.655	788.655
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	3.273.542	5.468.580	8.742.122
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	1.042.044	2.323.354	3.365.398
4.2.3. en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies, schenkingen en bijdragen	-	2.894.259	2.894.259
	4.315.586	11.474.848	15.790.434

De verdeling van vermogen naar reserves, bestemmingsfondsen algemeen vermogensbeheer, bestemmingsfondsen eigen vermogensbeheer en bestemmingsfondsen International Circle en projectsubsidies ultimo 2022 is als volgt:



SAMENVATTING VERLOOP RESERVES EN BESTEMMINGSFONDSEN (Fondsen en Fondsen op Naam) (IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2022	BATEN FONDSSEN- WERVING -/ DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM EN DOEL- STELLING	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2022
4.1. Reserves	3.780.097	913.491	2.500-	3.100.270-	802.163-	788.655
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	11.534.299	3.811.358	6.175.701-	427.297-	537-	8.742.122
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	4.001.978	-	119.530-	497.262-	19.788-	3.365.398
4.2.3. en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies, schenkingen en bijdragen	9.962.232	5.561.590	12.629.563-	-	-	2.894.259
	29.278.606	10.286.439	18.927.294-	4.024.829-	822.488-	15.790.434

5. KORTLOPENDE SCHULDEN (IN EURO'S)

31 DECEMBER
2022

31 DECEMBER
2021

5.1. Stichting Het Rijksmuseum

Verplichtingen te betalen na besteding Rijksmuseum
Gedeclareerde bijdragen na besteding Rijksmuseum

12.853.568 9.790.929
2.582.270 4.238.856

15.435.838 14.029.785

5.2. Overige te betalen kosten

Accountants- en advieskosten
Jaarverslag
Nog te betalen kosten

21.782 13.806
10.000 10.000
23.967 22.104

55.749 45.910

In de 'Toelichting op de staat van baten en lasten' (zie hierna) zijn de bedragen van de vergelijkende cijfers 2021 en van de begroting 2022 in totalen opgenomen



Naitō Toyomasa, Netsuke in de vorm van een tijger, ca. 1825. Gesneden en gegraveerd buxushout, hoorn en ivoor. Inv.nr. AK-RAK-2022-9. Aankoop met steun van het Dick Mooij Fonds en Rituals



Willem Arondeus, *In donkeren hoek van levens tuin verschrompeld*, 1914–1920. Potlood en inkt op papier opgezet op karton. Inv.nr. RP-T-2022-407-4. Aankoop uit het Otto van Noppen Fonds



Anoniem, Zesdelig kamerscherm met een voorstelling van een vlucht zilverreigers, Japan ca. 1600–1700 (detail, p. 89)

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

6. BATEN VAN PARTICULIEREN
(IN EURO'S)

6.1. Nalatenschappen

	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Nalatenschap mevrouw Van der Mars	43.404		
Nalatenschap mevrouw Petrovic	800.000		
Nalatenschap mevrouw M. Yardley	56.829		

Subtotaal 6.1 Nalatenschappen 900.233

6.2. Donaties en giften

6.2.1. Schenkingen Fondsen op Naam

Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds	10.000		
Bert en Joos Mastenbroek Fonds	50.000		
Bervoets Fonds	50.000		
Bestuursfonds Hollandse Meesters	15.000		
Boekrestauratie Fonds	600		
Cevat Fonds	20.000		
Conrad Whelan 42 Fund	30.000		
Decorative Art Fund	59.970		
Dick Mooij Fonds	10.000		
Dina & Kjell Johnsen	20.000		
Don Quixote Foundation	1.700.000		
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Penn Fellow	50.000		
Ebus Fonds	15.000		
E.H. en L.L. Ariëns-Kappers Fonds	5.000		
Emmel Fonds	10.000		
Familie van Heel Fonds	20.000		
Familie Krouwels Fonds	50.000		
Familie Van Ogtrop Fonds	18.998		
Familie De Rooij	30.000		
Familie Staal Fonds	30.000		
Florasina Fonds	20.000		
Fonds 1975	10.000		
Fonds Beukenhorst	160.000		
Fonds Delfts Aardewerk	6.500		
Fonds Dirk Jan van Orden	25.000		
Fonds De Haseth-Möller	10.000		
Fonds Objectief Nederland	10.000		
Fonds Sascha Ladenius	15.000		
Fonds de Zuidroute	11.000		
De heer L.B. Gans	2.400		
H & H Fonds	30.000		
Hans & Jacqueline van der Linden-Piret Fonds	10.000		
Henry M. Holterman Fonds	220.000		
Het Rode Beuk Fonds	50.000		
Irina & Marcel van Poecke Foundation	50.000		
Irma Theodora Fonds	60.000		
J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds*	10.000		
Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds	5.000		
Johan Huizinga Fonds	111.550		
Joost en Carin Scholten Fonds	10.000		
Manfred & Hanna Heiting Fonds	20.000		
Maria Adriana Aalders Fonds*	5.000		
Marque Joosten & Eduard Planting Fonds	10.000		
Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds	5.000		
Paul Huf Fonds	10.900		
Piek-den Hartog Fonds	10.000		
Piet van der Slikke & Sandra Swelheim	50.000		
Receptuurboeken Fonds	5.000		
Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds	12.000		
Stichting Saphir	50.000		

(IN EURO'S)

The de Vink Foundation	5.941
Vincent Mentzel Fonds	25.000
Virtutis Opus Fonds	300.000
Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds	271.500
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	10.000

Subtotaal 6.2.1. Schenkingen Fondsen op Naam 3.811.359

6.2.2. International Circle

Rijksmuseum International Circle	171.464
Anoniem	5.000
Anoniem	5.000
M. Antal	5.000
M.W. Appeldoorn	5.000
H.S.L. Beuth	5.000
A.D. Boer	5.000
E. Dudok	25.000
J. Dura	4.000
H. Dura-van Oord	5.000
S. Hepkema	4.600
L. Jansen	5.000
Dina & Kjell Johnsen	5.000
H. Kappetein	5.000
P. van Karnebeek-Thijssen	5.000
De heer en mevrouw De Klerk-Waller	5.000
De heer en mevrouw Langemeijer-Hartung	5.000
M. Maarsen	5.000
P.B. Mensing	5.000
De heer F.W.P. De Neree tot Babberich	5.000
A. Nühn	5.000
De heer en mevrouw A. Oetker-Grimaldi	5.000
J. Polak	5.000
Joost en Carin Scholten	5.000
W.F. Sijthoff	5.000
V.M.H. Smalbraak-Loudon	5.000
De heer en mevrouw Straatman-Bausch	5.000
R. Vellekoop	5.000
C.F.H.H. Vogelzang	5.000
W.A. Willemstein	5.000

Subtotaal 6.2.2. International Circle 335.064

6.2.3. Overige schenkingen

Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen	13.257
Mevrouw drs. M.C.E. Aarts	5.000
De heer A.G.S. Abraham	10.000
Anoniem	50.000
Anoniem	20.000
Anoniem	30.000
Anoniem	10.000
Anoniem	50.000
Anoniem	100.000
Anoniem	75.000
De heer H.S.L. Beuth	2.500
Donatieknop	4.055
Familie Meijer	15.000
Jan & Trish de Bont	18.782
De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert	5.400

* Deze Fondsen op Naam hebben een (gedeeltelijke) instandhoudingsverplichting ten aanzien van de ontvangen schenkingen.

(IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève	2.000		
Overbruggingsfonds	2.298		
Steven Schuurman	75.000		
Joke en Dick Veeze	50.000		
De heer H.B. van der Ven	302.316		
Overige schenkingen	15.000		
<i>Subtotaal 6.2.3. Overige schenkingen</i>	<i>855.608</i>		
6. Totaal baten van particulieren	5.902.264	6.688.981	4.459.703

7. BATEN VAN BEDRIJVEN (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Anoniem	150.000		
Anoniem	150.000		
	300.000	-	838.498

8. BATEN VAN LOTERJORGANISATIES (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
VriendenLoterij	2.675.416	2.400.000	2.649.439
VriendenLoterij bijdrage Rijksmuseumbus	569.269	400.000	547.735
	3.244.685	2.800.000	3.197.174

9. BATEN VAN SUBSIDIES VAN OVERHEDEN (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Mondriaan Fonds	70.000	-	2.996.375
	70.000	124.500	2.996.375

10. BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
DutchCulture	20.000		
Fonds 21	293.856		
Gieskes Strijbis Fonds	16.413-		
Het Edwin Bouw Fonds	15.000		
Japan Foundation	13.874		
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	2.640-		
Prins Bernhard Cultuur Fonds	130.000		
Stichting Frederik Mullerfonds	1.500-		
Stichting RCOAK	18.304		
Stichting Thurkowfonds	18.009		
VandenEnde Foundation	99.000		
Vfonds	158.000		
Overige schenkingen	24.000		
	769.490	945.008	3.986.219

11. BESTEED AAN DOELSTELLINGEN

Voor een toelichting op de bestedingen aan doelstelling wordt verwezen naar het hoofdstuk 'Rijksmuseumfonds' vanaf p. 34 in dit verslag.

12. SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
Ontvangen intrest obligaties, deposito's en rekening-courantsaldi banken, inclusief bankkosten	10.212	45.652-	26.395-
Ontvangen dividenden (inclusief verrekenbare dividendbelasting)	188.324	-	37.997
Koerswinst/verlies verkoop effecten	1.381.588-	-	119.801
Mutatie beurswaarde niet verkochte effecten	2.713.983-	582.913	1.433.963
Bruto beleggingsresultaat	3.897.035-	537.261	1.565.366
Kosten van beleggingen	127.794-	85.000-	114.511-
Netto beleggingsresultaat	4.024.829-	452.261	1.450.855

MODEL TOELICHTING BESTEDINGEN

BESTEMMING LASTEN (IN EURO'S)	DOELSTELLING	WERVING BATEN		2022 TOTAAL	2022 BEGROOT	2021 WERKELIJK
	Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	Wervingskosten	Kosten beheer en administratie			
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum						
Verstekte bijdrage						
voor aankopen en projecten	18.927.294	-	-	18.927.294	9.118.489	13.357.681
Rijksmuseum medewerkers en administratieve ondersteuning	-	316.500	98.500	415.000	415.000	415.000
Advertenties, publiciteit en overige kosten fondsenwerving	-	223.930	135.828	359.758	266.500	214.299
Kosten jaarverslag	-	3.025	3.025	6.050	10.000	11.900
Accountantskosten, advies, CBF-Erkenning	-	-	41.680	41.680	35.000	33.367
Totaal	18.927.294	543.455	279.033	19.749.782	9.844.989	14.032.247

Algemene toelichting

De stichting is gehuisvest in het Rijksmuseum te Amsterdam. De administratie van de stichting wordt gevoerd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum te Amsterdam. Het Rijksmuseum heeft een aantal medewerkers fondsenwerving in dienst van wie de werkzaamheden geheel ten behoeve van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn. Het Fonds zelf heeft geen personeelsleden in dienst. De bezoldiging van bestuurders over 2022 bedroeg nihil (2021 eveneens nihil).

Toerekening van kosten

Het Rijksmuseum Fonds hanteert een consistente methodiek bij de toerekening van de kosten aan de diverse kostensoorten. Kosten die direct samenhangen met het verwerven van eigen fondsenwerving worden verantwoord als wervingskosten. Dit betreft onder meer kosten van advertenties, publiciteit en overige kosten voor fondsenwerving. Voor zover kosten niet direct toe te rekenen zijn, worden deze aangemerkt als kosten beheer en administratie. Dit betreft de kosten van de fiduciair beheerder, accountantskosten en overige algemene kosten. Het Rijksmuseum Fonds betaalt tevens een vaste vergoeding aan het Rijksmuseum voor 'shared services' van € 415.000 per jaar. Deze kosten worden volgens een vaste verdeelsleutel toegerekend aan de wervingskosten en kosten beheer en administratie.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum.

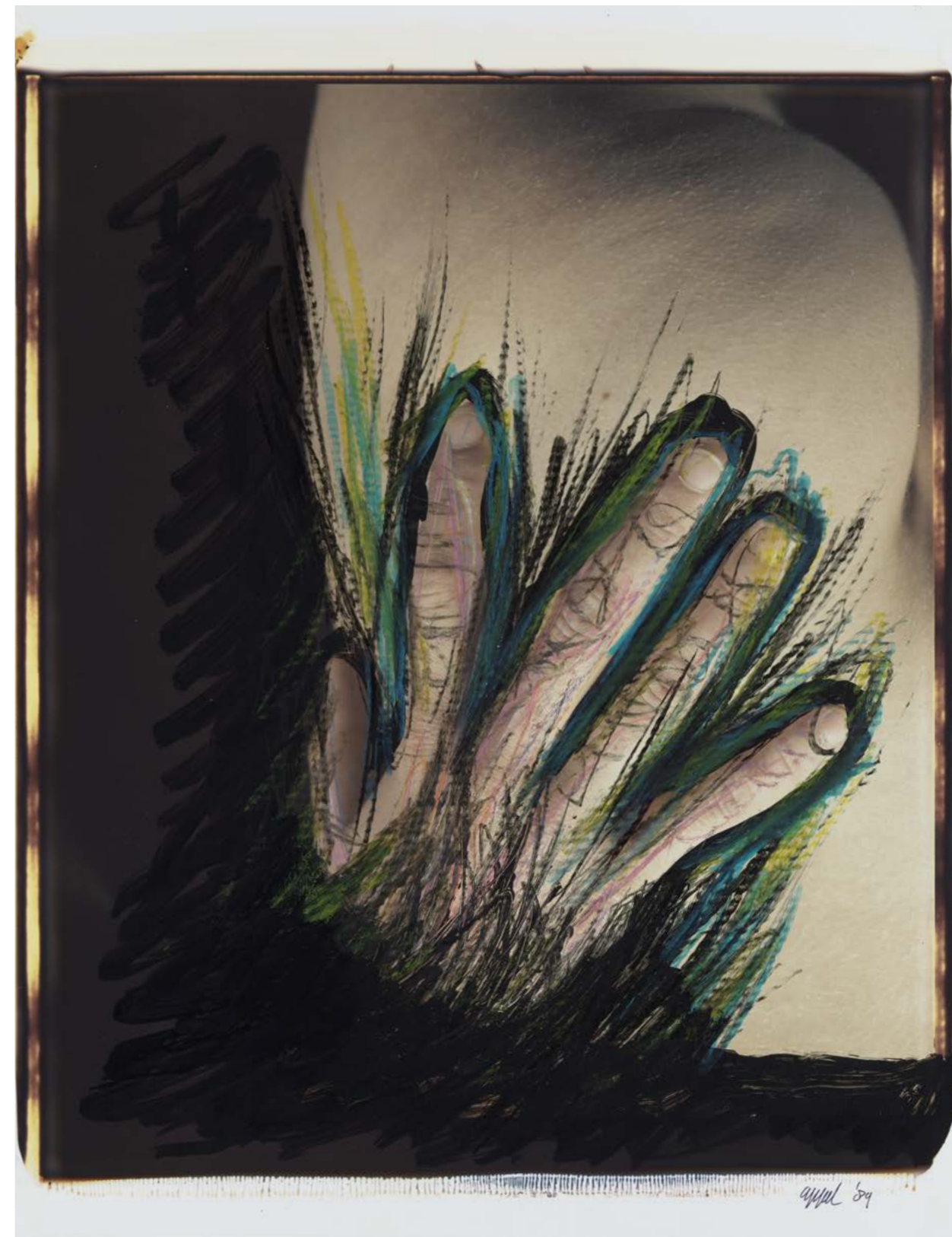


Anoniem, zesdelig kamerscherm met een voorstelling van een vlucht zilverreigers, Japan ca. 1600–1700. Inv.nr. AK-MAK-170-A, B. Bruikleen van de Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst (aankoop Tsuruki, Kyoto, 1930). In 2022 konden de kamerschermen onderzocht en gerestaureerd worden dankzij het Flora Fonds en het Willy van der Mandele Fonds.

MEERJARENOVERZICHT

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2021 WERKELIJK	2020 WERKELIJK	2019 WERKELIJK	2018 WERKELIJK
Baten					
– Baten van particulieren	5.902.264	4.459.703	2.245.758	7.071.363	4.863.361
– Baten van bedrijven	300.000	838.498	–	–	290.000
– Baten van loterijorganisaties	3.244.685	3.197.174	3.259.160	3.325.057	3.342.240
– Baten van subsidies van overheden	70.000	2.996.375	25.000	1.900.400	77.500
– Baten van andere organisaties zonder winststreven	769.490	3.986.219	618.297	2.463.696	837.641
Som van de baten	10.286.439	15.477.969	6.148.215	14.760.516	9.410.742
Lasten					
Besteed aan doelstelling					
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	18.927.294	13.357.681	3.673.168	13.900.229	6.580.079
Wervingskosten	543.455	438.806	382.358	506.602	467.641
Kosten beheer en administratie	279.033	235.760	180.580	239.995	252.104
Som van de lasten	19.749.782	14.032.247	4.236.106	14.646.826	7.299.824
Saldo voor financiële baten en lasten	9.463.343-	1.445.722	1.912.109	113.690	2.110.918
Saldo financiële baten en lasten	4.024.829-	1.450.855	1.048.312	2.099.485	849.691-
Saldo van baten en lasten	13.488.172-	2.896.577	2.960.421	2.213.175	1.261.227
Bestemming saldo van baten en lasten					
Toevoeging/onttrekking aan:					
– Continuïteitsreserve	331.345-	–	–	–	147.000
– Bestemmingsreserve	2.660.097-	98.329	159.416	1.816.581	551.349-
– Bestemmingsfondsen:					
algemeen vermogensbeheer	2.792.177-	1.469.277	100.898-	493.581-	855.512
– Bestemmingsfondsen:					
eigen vermogensbeheer	636.580-	497.175	8.789-	267.334	191.236-
– Bestemmingsfondsen:					
International Circle en projectsubsidies	7.067.973-	831.796	2.910.692	622.841	1.001.300
	13.488.172-	2.896.577	2.960.421	2.213.175	1.261.227
<i>Percentage wervingskosten</i>					
Wervingskosten als % van geworven baten	5,28%	2,84%	6,22%	3,43%	4,97%
<i>Percentage besteding</i>					
– Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	184,00%	86,30%	59,74%	94,17%	69,92%
– Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	95,84%	95,19%	86,71%	94,90%	90,14%
<i>Overige kosten percentages</i>					
– Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	2,71%	1,52%	2,94%	1,63%	2,68%
– Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	-3,28%	5,67%	7,32%	3,52%	-11,59%

BALANS (IN EURO'S)	2022 WERKELIJK	2021 WERKELIJK	2020 WERKELIJK	2019 WERKELIJK	2018 WERKELIJK
Activa					
Effecten	22.186.426	26.091.357	19.909.501	17.912.695	16.835.555
Vorraden	-	-	-	-	796.500
Vorderingen	4.584.630	7.740.524	4.062.907	7.769.751	3.331.403
Liquide middelen	4.510.965	9.522.420	14.150.517	15.832.056	11.072.061
	31.282.021	43.354.301	38.122.925	41.514.502	32.035.519
Passiva					
Reserves en fondsen					
- Bestemmingsreserves	788.655	3.780.097	3.681.768	3.522.352	1.705.771
- Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	8.742.122	11.534.299	10.065.022	10.165.920	11.052.291
- Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	3.365.398	4.001.978	3.504.803	3.513.592	3.246.258
- Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	2.894.259	9.962.232	9.130.436	6.219.744	5.204.113
	15.790.434	29.278.606	26.382.029	23.421.608	21.208.433
Schulden op korte termijn					
- Stichting Het Rijksmuseum	15.435.838	14.029.785	10.561.956	17.296.974	9.973.364
- Overige te betalen kosten	55.749	45.910	1.178.940	795.920	853.722
	15.491.587	14.075.695	11.740.896	18.092.894	10.827.086
	31.282.021	43.354.301	38.122.925	41.514.502	32.035.519



Karel Appel, *Painted Polaroid, no. 10*, 1989. Polaroid met vetkrijt en inkt. Inv.nr. RP-F-2021-24. Aankoop met steun van het Familie Krouwels Fonds en The Manfred Heiting Trust, Los Angeles



Met de tentoonstelling *Clara de neushoorn* liet het Rijksmuseum zien hoe nieuwe kennis het beeld van de neushoorn veranderde en welke centrale rol kunstwerken hierin speelden. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door twee particuliere schenkers via het Rijksmuseum Fonds.



Kobayakawa Kiyoshi, *Topsy (no. 1)*, 1930. Kleurenhoutsnede. Inv.nr. RP-P-2022-107-1. Schenking van Stichting Für Elise, Collectie Nihon no hanga, verzameld door Elise Wessels. Dankzij het Elise Wessels Fonds kon Maureen de Vries de in 2022 geschonken Japanse Prenten uit de collectie van Elise Wessels catalogiseren.

ADRES EN INFORMATIE



Hoofd Development
Eva Kalis
020 6747 335
e.kalis@rijksmuseum.nl

Particuliere schenkers en nalatenschappen



Jorien Huisman
020 6747 133
j.huisman@rijksmuseum.nl



Mado Akkersdijk
020 6747 208
m.akkersdijk@rijksmuseum.nl



Valentina Salmeri-Bijzet
020 6747 367
v.salmeri-bijzet@rijksmuseum.nl



Carlijn van Spaendonck
020 6747 497
c.van.spaendonck@rijksmuseum.nl

Fondsen & Stichtingen



Sophie van Doornmalen
020 6747 544
svan.doornmalen@rijksmuseum.nl



Manon Moussa-Roodenburg
020 6747 393
m.moussa-roodenburg@rijksmuseum.nl

Patronen en Vrienden



Roos Munten
020 6747 077
patronen@rijksmuseum.nl



Alma Spierenburg
020 6747 077
vrienden@rijksmuseum.nl

Informatie is eveneens te vinden op www.rijksmuseum.nl/nl/steun/schenken-en-nalaten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds
NL 22 ABNA 056 00 20 740
Rijksmuseum
Postbus 74888
1070 DN Amsterdam

STEUN HET RIJKSMUSEUM

Het Rijksmuseum is hét museum van Nederland. De collectie, waaronder de wereldberoemde werken van Rembrandt en Vermeer, is met vereende krachten bijeengebracht dankzij burgers. Jaarlijks verbindt het Rijksmuseum miljoenen mensen uit de hele wereld met de Nederlandse kunst en geschiedenis. Het Rijksmuseum is van en voor iedereen.

SCHENKEN EN NALATEN

Het Rijksmuseum restaureert, onderzoekt en publiceert, verzamelt en presenteert de collectie van Nederland om deze voor toekomstige generaties op de best mogelijke manier te bewaren. Dit is echter niet mogelijk zonder uw steun. En dat kan op allerlei manieren. U kunt zowel vermogen als objecten schenken of nalaten.

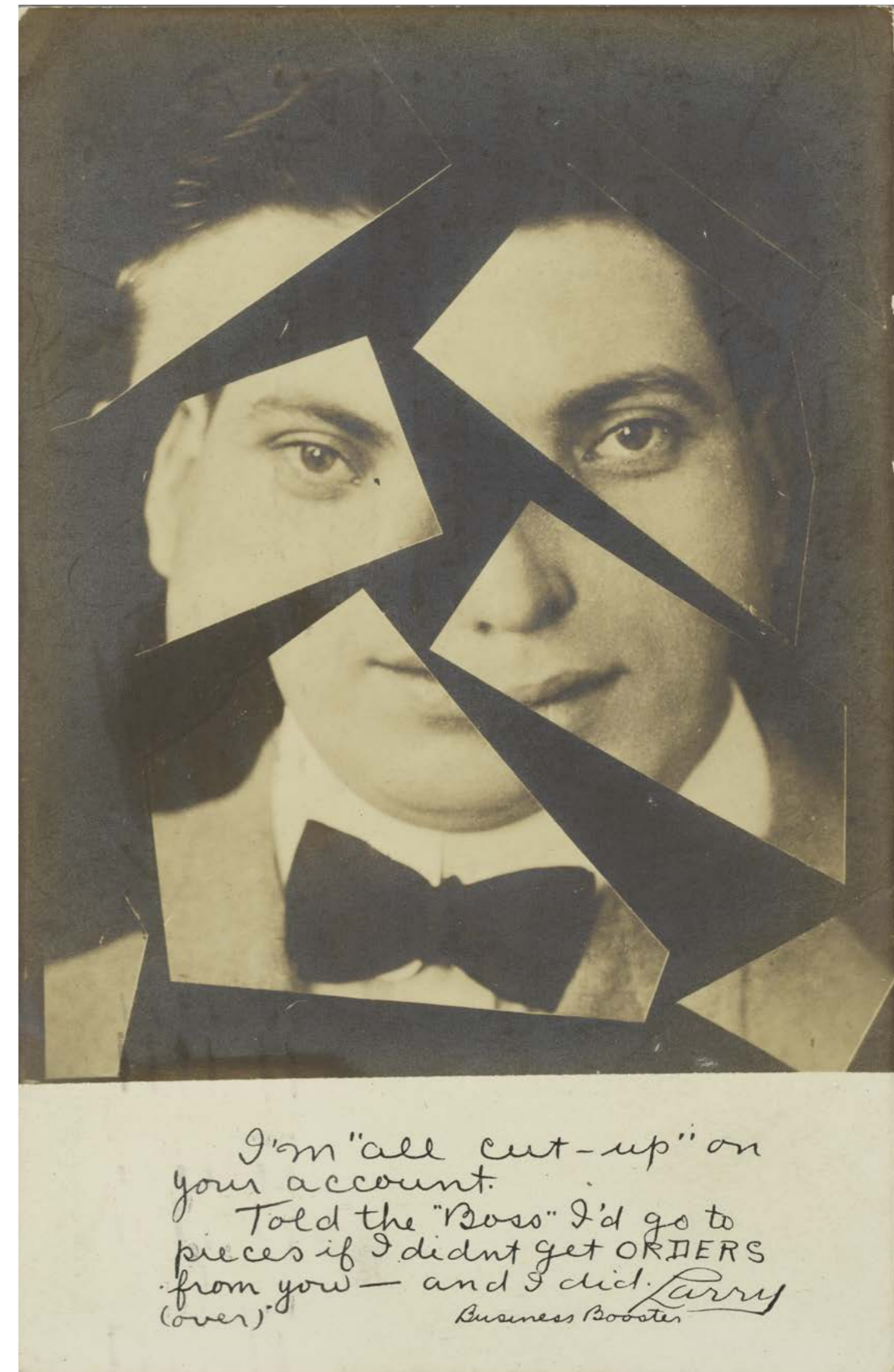
Projecten waaraan u een bijdrage zou kunnen geven zijn onder meer:

- aankopen van objecten;
- (kunst)historisch onderzoek;
- restauraties;
- digitalisering van de collectie;
- educatieve programma's;
- tentoonstellingen.

Een zeer groot deel van de collectie van het Rijksmuseum is met behulp van schenkingen van particulieren bijeengebracht. Van een zilveren theelepeltje tot een zelfportret van Rembrandt.

Er zijn verschillende manieren waarop u het Rijksmuseum kunt ondersteunen. Neemt u voor informatie, advies en mogelijkheden contact met ons op.

Het Rijksmuseum steunen kan op tal van manieren. Voor informatie, advies en mogelijkheden zie de contactgegevens op p. 96, of raadpleeg rijksmuseum.nl/nl/steun/schenken-en-nalaten.



Prentbriefkaart met vroege reclamefotografie, ca. 1895–1914. Ontwikkelgelatinezilverdruk. Inv.nr. RP-F-2022-43-3-1-57. Aankoop met steun van het Marque Joosten & Eduard Planting Fonds, het Familie van Heel Fonds en het Paul Huf Fonds



Bokaal met deksel uit 1611, vervaardigd door Nikolaus Pfaff, uit de collectie van het Kunsthistorisches Museum, Wenen, in de tentoonstelling *Onderkruipfels*



Utagawa Kuniyoshi, *Enshi disguised in a deer skin*, 1848 (detail, p. 64)



Maarten van Dreven 78

Maarten van Dreven, *Mexicaans masker*, 1978. Krijt. Inv.nr. RP-T-2022-319. Aankoop uit het Knecht-Drenth Fonds



In de tentoonstelling *XXL Papier* waren de grootste werken op papier uit de Rijksmuseumcollectie te zien, waaronder dit cyclorama dat dankzij de steun van Bank ten Cate & Cie. Fonds onderzocht en gerestaureerd werd.

COLOFON

Samenstelling en redactie Carlijn van Spaendonck en Jorien Huisman, afdeling Development/Rijksmuseum Fonds
Tekstredactie Els Brinkman, Amsterdam

Fotoverantwoording

Alle objecten uit de eigen collectie zijn gefotografeerd door afdeling Beeld van het Rijksmuseum. Voor onderstaande opnamen dient daaraan te worden toegevoegd:

pp. 5–6; 8; 9–10; 32; 93–94; 99; 101	Olivier Middendorp
pp. 13; 53–54 midden; 75–76	Albertine Dijkema/ Rijksmuseum
p. 15 boven	Ruben van Vliet
p. 15 onder	Sake Elzinga
pp. 17–18	Johannes Schwartz
p. 19	Brian Kesbergen
p. 28	Elena Azzalini Photography
pp. 35–36 midden	Jan-Kees Steenman
p. 36	Esther Meijer
p. 38	Kelly Schenk/Rijksmuseum
p. 39	Pol Sangster
p. 47	Reinier Gerritsen
p. 96	Myra May

Ontwerp Irma Boom Office (Julia Neller)

© 2023 Rijksmuseum, Amsterdam

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeleenvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor informatie over de activiteiten van het Rijksmuseum:
 rijksmuseum.nl

A few of our Good Selling Ne



We Manufacture the most Popular Line in the market.

SPOKANE D. G. CO. Spokane, Wash.



MOLINESS DELAMATER BYRNES AUTO CO. \$1800 FULLY EQUIPPED



ADLER, COHEN & CO. 7E 17TH ST & 10E 18TH ST. NYC.

ALL COLORS.

21339 3.66 DOZ.

21337 3.38 DOZ.

21338 3.38 DOZ. KID BELTS, ALL COLORS

0207 3.45 GRS.

13096 42.15 GRS.

0202 12.54 DOZ. HAND CROCHETED SATIN LINED

H.F. BANNISTER & CO. MFRS. 56 SUMNER AVE. NEWARK N.J.

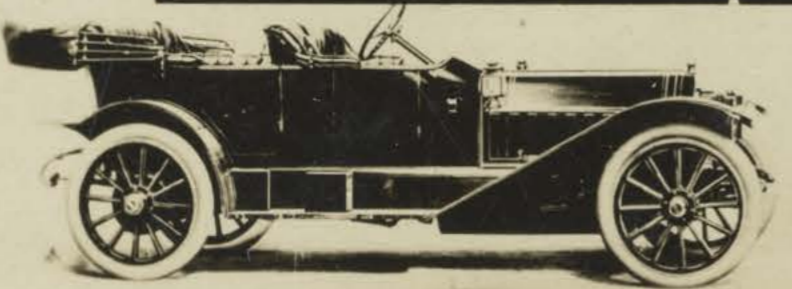
TABLE, POCKET & MANICURE CUTLERY. CARVERS, BUTCHERS CUTLERY

WRITE US FOR SPECIAL NET PRICES ON THESE GOODS

No 1531 \$15.00 PER DOZ. No 369

ROBERT M. ZUCKER

661 BROADWAY NEW YORK



"MITCHELL BABY SIX" \$1,750 FULLY EQUIPPED

BLACK & COLORS 1.60 DOZ. No 21156 2 IN.

BLK & COLORS 2.54 DOZ. No 21208 2 7/8 IN. 00ZE

BLK 1.33 DOZ. No 21158 2 7/8 IN. COLORS 1.48 DOZ.

BLK & COLORS 2.82 DOZ. No 21210 2 1/2 IN. 00ZE

BLK 1.48 DOZ. No 21173 2 1/2 IN. COLORS 1.73 DOZ. BLK & COLORS 3.10 DOZ.

ADLER COHEN & CO 7E 17TH ST & 10E 18TH ST. NYC

EXAMPLES OF "LIVE-WIRE" ADVERTISING

THE PHOTO CARD CO MAKERS OF ACTUAL PHOTOGRAPH POST CARDS. 30 W. 15TH ST. N.Y.C.

Prentbriefkaart met vroege reclamefotografie, ca. 1895-1914. Ontwikkelgelatinezilverdruk. Inv.nr. RP-F-2022-43-3-4-87. Aankoop met steun van het Marque Joosten & Eduard Planting Fonds, het Familie van Heel Fonds en het Paul Huf Fonds